



## **INSTITUCION EDUCATIVA JORGE ROBLEDO**

Aprobada por Resolución N° 10363  
del 12 diciembre de 2000  
DANE 105001006246 NIT 811019634-5  
Tel: 234 5223 - 421 54 80  
[www.ie.jorgerobledo.edu.co](http://www.ie.jorgerobledo.edu.co)



**Alcaldía de Medellín**

### **Plan de Área**

### **HUMANIDADES**

**Lengua Castellana  
Lectoescritura  
Idioma Extranjero**

Formulación curricular que articula fundamentos legales del  
Ministerio de Educación (Lineamientos y Estándares)  
con las orientaciones de  
Expedición Currículo, Horizonte institucional y Entorno

(Actualización: 13 de enero de 2023)

Documento elaborado sobre los textos:  
"Expedición Currículo"

(Serie Medellín construye un sueño maestro)

*Documento No. 4. El plan de área de Humanidades Lengua Castellana.*

*Documento No. 9. El plan de área de Humanidades Idioma Extranjero –Inglés–*

Secretaría de Educación de Medellín Vicealcaldía de Educación, Cultura, Participación, Recreación y Deporte  
Alcaldía de Medellín.  
2014.

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una facultad que el ser humano posee desde su nacimiento y que le permite cumplir funciones imprescindibles como transmitir ideas, expresar sentimientos, compartir creencias y socializarse; así mismo, el lenguaje le ayuda al ser humano a construir y manifestar su identidad, a desarrollar su pensamiento y le posibilita acceder al aprendizaje de cualquier disciplina.

Las asignaturas del área de Humanidades con el desarrollo del lenguaje y la adquisición de la lengua oral y escrita, así como una segunda lengua, abren las puertas al mundo del conocimiento y a la interacción con los demás, pues las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir facilitan al ser incorporarse en un grupo social. Por lo tanto, la formación integral con el área de Humanidades: Lengua Castellana, Idioma extranjero y Lectoescritura, requieren la construcción de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades en el uso crítico del lenguaje.

El aporte de Humanidades es crucial en el ámbito escolar porque posibilita múltiples funciones que transversalizan cada una de las demás áreas de formación, ya que no sólo brinda formas de intercambio comunicativo sino que mediante el uso apropiado del lenguaje las personas pueden contribuir con aportes a la convivencia, definir su identidad e incorporarse socialmente.

## CONTEXTO

La población de la Institución Educativa Jorge Robledo comprendida por estudiantes con edades entre los 5 y los 19 años, no son ajenos a los cambios de toda índole que envuelven al mundo contemporáneo, hechos que se reflejan en la mayoría de sus actuaciones, lo que genera una transmutación de valores, es decir, pérdida del sentido de la autoridad, del manejo de la norma y la convivencia social, lo que conlleva a que los valores sean entendidos con facilismo. De igual forma, hacen parte de una comunidad globalizada, constantemente señalada y amenazada por insaciables y agresivas estrategias comunicativas que muchas veces, terminan por confundir a los practicantes de la lengua, que tergiversan, manipulan y ensordecen a sus practicantes.

Claro que estas situaciones no son gratuitas, ello obedece a factores de disfunción familiar, falta de acompañamiento de los padres o tutores de los estudiantes, desplazamiento, no sentido de pertenencia hacia la institución, ausencia de autoestima, carencia de un proyecto de vida, entre muchos otros.

Es necesario, implementar actividades tendientes al fortalecimiento de las estrategias comunicativas y al desarrollo de verdaderas opciones de entendimiento para la cantidad de formas de lenguaje que llegan constantemente en el nuevo orden social que viven y padecen miles de personas en nuestra comunidad. En este sentido, si bien el área de Lengua Castellana y Lectoescritura no es un remedio para los diferentes escenarios comunicativos, sí puede entrar a mitigar o aliviar en parte algunos de los fenómenos más frecuentes como: falta de capacidad para escuchar, en vez de oír; falta de confianza y credibilidad en lo que se transmite; un lenguaje verbal pobre; entre otros.

Así mismo, desde el área de humanidades se realiza un esfuerzo enorme por contribuir no sólo a la formación académica de nuestros estudiantes, sino a la construcción de ciudadanos críticos, que analizan la diversidad de mensajes que les llegan y asumen posturas frente a ellos, por ende, potencializan los conocimientos adquiridos en el lenguaje para incorporarlos a su cotidianidad y convertirlos en herramientas que les facilitan su ingreso a la educación superior, su permanencia en ella y a la vez usar el lenguaje como medio para planificar y ejecutar su proyecto de vida y su inserción en una sociedad cada vez más competitiva.

Finalmente, el ideal es que los estudiantes logren dimensionar el poder que les otorga el lenguaje cuando es incorporado adecuadamente en todas las esferas de su vida, la capacidad que tienen de crear o edificar mundos posibles a través de él.

## **EL ÁREA DE HUMANIDADES**

### **OBJETIVOS**

- Leer comprensivamente diferentes tipos de textos: narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos.
- Escribir con cohesión, coherencia y pertinencia diferentes tipos de textos: narrativos, expositivos, descriptivos y argumentativos.
- Apropiar lúdica y creativamente las diferentes manifestaciones literarias producidas a lo largo de la historia.
- Comunicar ideas en forma lógica, ordenada y adecuada.
- Interpretar y distinguir diferentes tipos de medios de comunicación extralingüísticos.

### **ESTADO DEL ÁREA**

#### **Estado del área de Humanidades – Lengua Castellana**

En la Institución Educativa Jorge Robledo el área de Humanidades – Lengua Castellana se encuentra trabajando arduamente por mejorar en los estudiantes los procesos de comprensión lectora y los procesos escriturales, ya que se han evidenciado falencias en cuanto a unos adecuados hábitos de estudio que por ende afectan directamente la interpretación de lectura y otros componentes inherentes al proceso lecto- escritor, como lo son la competencia gramática, semántica, pragmática, poética, semiótica y enciclopédica.

Dichas dificultades se contrastan con los resultados institucionales obtenidos en pruebas externas como lo son las pruebas Saber, en donde si bien se evidencia una paulatina mejoría en los puntajes obtenidos en la prueba de lectura crítica también es evidente la necesidad de superar el promedio que la ubica en un nivel básico para pasar a un nivel alto o superior.

Por los anteriores motivos se está fortaleciendo constantemente el trabajo enfocado hacia la comprensión lectora y la interpretación y producción textual, con la firme intención de superar falencias desde el lenguaje que permitan demostrar niveles más eficientes de rendimiento en el área y que a su vez se evidencie en los resultados tanto de pruebas interna como externas, que conlleven a replantear constantemente las estrategias metodológicas que permitan al estudiantado la superación tanto personal, como social y formativa.

La Institución Jorge Robledo se constituye como espacio generador de múltiples saberes y albergue de falencias cuyos orígenes provienen de las también diversas comunidades y sectores que la constituyen. A la institución llegan estudiantes de primaria y secundaria pertenecientes a barrios ubicados en estratos socio económicos bajos y medios donde el nivel de educación de sus padres, vecinos y amigos es sinónimo de factores de violencia, pobreza y analfabetismo, que sumado al desinterés y falta de motivación a creer en el estudio como medio de progreso, dificultan cotidianamente la labor académica que se desarrolla en las aulas, concretamente en el manejo del idioma y de las competencias comunicativas básicas para lograr una plena comunicación y permitir una mejor calidad de vida.

“¡Qué bueno es expresar bien lo que queremos y pensamos!”, es una expresión que plantea un docente a través de la página [www.colombiaaprende](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2_1) donde además afirma que “la comunicación significativa respeta nuestras necesidades. Como hablamos y pensamos distinto, según nuestro estilo, nuestra región y nuestras circunstancias, los profesores y las instituciones tienen autonomía para proponer distintas situaciones en las que el lenguaje nos ayude a enriquecer nuestra cultura, a desarrollarnos como personas y como miembros reflexivos y críticos de nuestra sociedad”.

“Desde el comienzo de la educación, es fundamental formarnos como interlocutores, lectores y escritores de todo tipo de textos. La literatura no debe faltar en las escuelas para permitirnos soñar, sentir, imaginar; conocernos por dentro, conocer a los demás y despertar el gusto por la lectura. Y a medida que disfrutamos lo que leemos, iremos aprendiendo a diferenciar los textos, a relacionarlos con nuestra vida; a adquirir herramientas para comentarlos, analizarlos, inspirarnos y... escribir los nuestros. También hay otras formas de lectura... (Desde un afiche hasta un trabajo de investigación). Comprender cartas, instrucciones, informes, noticias, resúmenes, entrevistas y todos los textos que circulan en nuestra sociedad y, además, saber producirlos, es una larga tarea que se irá perfeccionando, nivel tras nivel”. Por último, afirma que “ese conocimiento nos ayudará a comunicar mejor todo tipo de mensajes”.<sup>1</sup>

El área de humanidades, como generadora de procesos facilita el conocimiento, el disfrute del texto oral y escrito, el acceso a otros mundos y el fortalecimiento de las otras habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir y escuchar en las diferentes áreas, pero como componente básico que comienza desde los primeros años, en la primaria. Desde esta perspectiva, es necesario que nuestros alumnos sean competentes en el contexto donde les corresponde interactuar; de ahí que el área también proporciona a los demás actores la toma de conciencia de las existentes formas de expresión que están determinadas por factores sociales y culturales:

En preescolar aporta al crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que se le facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

De primero a tercero ayuda a comprender y producir textos orales y escritos que respondan a distintas intenciones y necesidades comunicativas; mediante la interpretación de textos que tengan diferentes formatos y finalidades, además del reconocimiento de los medios de comunicación masiva; para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, y enriquecer procesos comunicativos auténticos. A la par del aprestamiento del proceso inicial de lectura y escritura.

En cuarto y quinto motiva a interpretar y producir diferentes tipos de textos orales y escritos en situaciones y necesidades comunicativas, que permitan evidenciar el uso significativo de la entonación y fluidez verbal; mediante un procedimiento msr utilizada en la creación de nuevos textos; y elaborar hipótesis de lectura y encontrar relaciones entre un texto literario y el contexto, haciendo más eficaces los procesos comunicativos

### **Estado del área de Humanidades – Lectoescritura**

Las humanidades pueden ser consideradas como área de conocimiento global e incluyente que integra disciplinas y saberes relacionados con la construcción de sentido de humanidad, en diferentes ámbitos de la vida personal, social y cultural. Además, se pueden considerar como un grupo de disciplinas que intentan entender el desarrollo de las sociedades a partir de la dignidad y el respeto de la persona, individual y colectiva.

---

<sup>1</sup> Fuente [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2\\_1](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2_1)  
Consulta: 8 de octubre de 2015.

Desde esta perspectiva, el área de humanidades en la institución Educativa Jorge Robledo, es una propuesta que integra dos asignaturas fundamentales: lengua castellana e idioma extranjero inglés. Asimismo, teniendo en cuenta la falencia bajo resolución rectoral se crea como asignatura optativa, Lectoescritura, constituyéndose como uno de los pilares de la educación básica y media, que ayuda a fortalecer el desarrollo de las otras áreas desde la comprensión, la lectura crítica, la comprensión textual y el desarrollo del pensamiento.

Ahora bien, la lectoescritura, como materia optativa posibilita no solo la preparación y el desarrollo de las capacidades de decodificación, sino que por medio de la lectura y la escritura se desarrollan habilidades básicas sobre las cuales se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la lectoescritura se convierte así en una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes, porque gracias a ella se transversaliza el aprendizaje y la significación de saberes de todas las áreas del conocimiento.

*Diagnóstico de la asignatura:* En lo referente al área de lectoescritura, se identifican vacíos conceptuales, además esta área está siendo implementada hace poco tiempo, lo que hace que los procesos apenas empiecen a evidenciarse, además, si a esto se suma el mal uso que se hace del acceso de la información, porque deja de ser una herramienta de ayuda, para convertirse el medio para seguir en el facilismo por medio del copiar y pegar, hasta el punto en que no se logra leer lo que producen los estudiantes, perdiéndose su voz y su producción, como consecuencia de todo ello, encontramos jóvenes apáticos frente a la lectura y el compromiso con la cultura, envueltos en la cultura de la imagen ajenos al pensamiento y al ejercicio de la razón desmotivados ante la exigencia para elaborar actividades lectoescriturales que le den sentido a su exigencia, que tenemos en el área para educar desde la liberación y desde el conocimiento significativo, ante la arremetida de la cultura audiovisual, donde predomina la imagen y el sonido, la información masiva, carente de un sentido crítico, utilizándose los medios de comunicación, la internet, la multimedia, la telemática y la página web, para llenar de propaganda, publicidad, mensajes sugestivos y alienantes, todo lo que tenga que ver con la cotidianidad de los estudiantes.

Por todo lo anterior, es importante realizar actividades desde donde se potencie el pensamiento, la síntesis y la capacidad crítica en las personas, y utilizar el internet como ese buen aliado que permite lograr aprendizajes nuevos y significativos. Para finalizar, se hace necesario expresar que el trabajo de esta área se debe enfocar también en la realización de actividades que permitan mejorar la interpretación, la comprensión y la solución de problemas, que posibilitarán un mejor resultado en las pruebas saber.

*Aporte de la asignatura:* El área de Lectoescritura, está constituida por los siguientes ejes temáticos: Niveles de lectura, pasando por la decodificación, hasta llegar a la lectura crítica, comprensión de lectura desde la lectura literal, pasando por la inferencial la propositiva y argumentativa, producción textual, discurso oral y escucha, literatura, ética comunicativa y desarrollo del pensamiento. Cada uno de estos ejes está constituido por núcleos temáticos que se han secuenciado de manera coherente pretendiendo que los estudiantes desarrollen la competencia crítica de la lectura textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Todos estos ejes, apuntan a mejorar no sólo la comprensión lectora y la producción textual, sino también a formar estudiantes críticos con carácter para tomar decisiones acertadas y enfocadas a su futuro, forjando así hombres y mujeres idóneas, fortaleciendo el ser como eje central de la educación, para que desarrolle su liderazgo enmarcado en el respeto, la participación, la reflexión, la democracia, el pluralismo y la creatividad que conlleven a una superación constante e integral en la búsqueda de una relación armónica entre hombre, sociedad y naturaleza. Además, la sociedad actual, exige que no sólo se forme en contenidos, sino que se formen individuos innovadores con una vasta información integral para lo cual se hace necesaria la exigencia en la enseñanza del idioma y la lectoescritura, porque sólo quien lee, escribe, comprende y analiza avanza en el campo cognoscitivo.

*Implementación de la asignatura:* Como se ha explicado ampliamente, el origen de la asignatura es reciente, no obstante, los componentes y desarrollos inherentes al Área de Humanidades que de manera intrínseca ha

desarrollado a lo largo de toda su estructura. En consecuencia, la tarea a corto y mediano plazo es la construcción e inserción de una ruta especializada de la asignatura dentro del presente documento, que dé cuenta no sólo de unas características propias, sino que nutra y se amalgame al Plan general del Área de Humanidades.

### **Estado del área de Humanidades – Idioma extranjero**

Bajo el marco legal de la ley general de educación 115 de 1994 artículo 23 en el cual se establecen las nueve áreas fundamentales siendo humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros una de dichas áreas obligatorias. En el plan de estudios de la Institución Educativa Jorge Robledo se establece la enseñanza del inglés como idioma extranjero en básica primaria, básica secundaria y media.

Reconociendo la importancia que se da a la enseñanza-aprendizaje del inglés como idioma extranjero es éste uno de los medios que facilita el acceso a diferentes oportunidades e incrementa las posibilidades de hacer parte de las dinámicas globales de tipo académico, cultural y económico como lo contempla el Ministerio de Educación Nacional y como actualmente está ocurriendo en los intercambios culturales que se presentan, de igual forma se requiere de ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés. Siguiendo los lineamientos legales de la Ley General de Educación y los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: inglés, la Institución Educativa Jorge Robledo propende al desarrollo de las competencias comunicativas en sus educandos basando el diseño de sus procesos de enseñanza- aprendizaje en el modelo socio crítico y teniendo como fundamentación conceptos del conocimiento constructivista como está referido en el P.E.I. de la institución.<sup>2</sup>

Colombia es un país con un bajo nivel de inglés entre la población estudiantil de acuerdo con un informe realizado por el investigador Andrés Sánchez del Banco de la República. El estudio establece que de los estudiantes que presentan la prueba de Estado para la evaluación de la educación superior, Saber 11, el 93 por ciento se encuentra en un nivel de principiante, un 5 por ciento en un inglés básico, un 2 por ciento en intermedio y solo el 1 por ciento registran un nivel alto

De acuerdo con Sánchez, los mejores estudiantes en idiomas son los provenientes de colegios bilingües, en especial en la Costa Atlántica y en Bogotá que pertenecen al calendario B.

El bajo nivel de bilingüismo de los estudiantes de bachillerato, especialmente en inglés, pone en desventaja a los alumnos ante la globalización y las oportunidades para ocupar buenos cargos. Rivera Sánchez reconoció que los estudiantes no tienen acceso en el caso de inglés a la cultura inglesa, a los modismos y al desarrollo cotidiano del idioma que se puede desarrollar con los intercambios internacionales.

El mundo actual se caracteriza por la comunicación intercultural, por el creciente ritmo de los avances científicos y tecnológicos y por los procesos de internacionalización. Estas circunstancias plantean la necesidad de un idioma común que le permita a la sociedad internacional acceder a este nuevo mundo globalizado. La educación permite el desarrollo humano y ofrece respuestas a los ciudadanos que conforman la sociedad, en los diversos momentos de la historia. Particularmente, en Colombia, la Ley General de Educación establece como uno de sus fines “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”. En la misma ley se fijan como objetivos de la Educación Básica y Media “La adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera” y “La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera”. Teniendo en cuenta esta reglamentación y haciendo uso de su autonomía, la gran mayoría de las instituciones educativas colombianas

---

<sup>2</sup> Tomado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312132.html> Consulta: 8 de octubre de 2015.

ha optado por ofrecer a sus estudiantes la oportunidad de aprender el inglés como lengua extranjera. Con ello pretenden brindar un lenguaje común que permita a niños, niñas y jóvenes mayor acceso al mundo de hoy.

Aprender otra lengua favorece el desarrollo de un mayor grado de conciencia metalingüística y aumenta la habilidad para apreciar lo arbitrario y lo convencional de los símbolos lingüísticos. El aprendizaje de una lengua extranjera y su relación con el desarrollo personal. Aprender una lengua extranjera es una oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo de los estudiantes porque:

- Disminuye el etnocentrismo y permite a los individuos apreciar y respetar el valor de su propio mundo, lo mismo que desarrollar el respeto por otras culturas. El aprendizaje de una lengua extranjera fomenta el respeto y la valoración de la pluralidad y de las diferencias, tanto en el entorno inmediato, como en el globalizado.
- Apoya a los estudiantes en la práctica de la interacción social y en la negociación de significados. Así mismo, mejora su capacidad para entablar relaciones con otras personas y para desenvolverse en situaciones nuevas.
- Dada la naturaleza de las diferentes competencias que se desarrollan en el aprendizaje de una lengua extranjera, el individuo aumenta su conciencia de cómo aprende.
- El individuo desarrolla mayor conciencia lingüística, lo que se traduce en un proceso de monitoreo de la lengua que está aprendiendo, de los hablantes de ese idioma y de la cultura de donde provienen. En consecuencia, acentúa también la conciencia social que se refleja en la lengua. La conciencia metalingüística se refiere a la capacidad para pensar en la lengua como objeto de estudio. Casi siempre uno habla sin fijarse en la forma como usa su lengua materna. Pero, cuando aprende otro idioma, se detiene a pensar en detalles a los que antes no había prestado atención. Por ejemplo, se pregunta cómo se conjugan los verbos, se fija en diferencias de género y número... y descubre claves para entender las convenciones y los secretos del lenguaje.
- Por medio del pensamiento conceptual, de la habilidad del habla y del manejo de signos, símbolos y significados, el ser humano amplía cada vez más sus potencialidades síquicas superiores como la memoria mediatizada, el pensamiento lógico-verbal y la conciencia. Debido a que el aprendizaje de una lengua es un proceso sistémico, el aprendiz tiene que ejercitar un control de las diferentes etapas que lo llevan, poco a poco, a un nivel de desempeño.
- Durante el proceso de acercamiento a una lengua extranjera se generan nuevos aprendizajes que van más allá de lo lingüístico y lo local. Así, por ejemplo, un estudiante puede hacer uso de publicaciones escritas en una lengua extranjera para estar más al tanto de la realidad nacional y mundial y ello le permite tomar decisiones que inciden en su realidad.
- Al igual que sucede con la lengua materna, el conocimiento de una lengua extranjera contribuye a la formación de conceptos, al razonamiento lógico y al desarrollo de la creatividad. Por ello influye en el dominio de otras disciplinas como las matemáticas, las ciencias sociales, la literatura y las artes. Razones para aprender inglés Además de todas las oportunidades que se abren con el manejo de una lengua extranjera, el inglés se ha convertido en una herramienta muy importante para la educación. He aquí algunas razones por las cuales vale la pena aprenderlo:
- Es la lengua internacional más difundida y es un instrumento de comunicación estratégico en diversas áreas del desarrollo humano.
- Estimula al estudiante a abrir su mente, a aceptar y comprender nuevas culturas y a promover el intercambio entre diferentes sociedades.

- Permite el acceso a becas y pasantías fuera del país. Es muy importante que los jóvenes colombianos puedan aprovechar, en igualdad de condiciones, las oportunidades educativas que se ofrecen en el exterior y que requieren niveles de desempeño específicos en inglés.
- Ofrece mayores y mejores oportunidades laborales.
- Facilita el intercambio de conocimientos y experiencias con otros países cuya lengua oficial es diferente al inglés, porque permite la comunicación a través de un idioma común y difundido.<sup>3</sup>

## OBJETIVOS POR NIVEL

A partir de la normatividad vigente, emanada por el Congreso de la República, en la Ley 115 (Ley general de Educación de febrero 8 de 1994), se determina que los objetivos de los niveles educativos son los siguientes:

Para el nivel de Educación preescolar:

ARTÍCULO 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.

- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura (...);
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Para el nivel de Educación básica primaria:

ARTÍCULO 20. Objetivos generales de la educación básica.

- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;
- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera.

Para el nivel de Educación básica secundaria:

ARTÍCULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo;
- l) La comprensión y capacidad de expresarse en una lengua extranjera.

---

<sup>3</sup> Fuente: *Guía 22. Lineamientos curriculares de inglés*. Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 1999.



Para el nivel de Educación media:

ARTICULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica.

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), ñ) del artículo 22 de la presente Ley.

## **JUSTIFICACIÓN**

El área de Humanidades propuesto para la Institución Educativa Jorge Robledo se justifica en tanto busca fundamentalmente que el estudiante alcance y desarrolle las competencias gramaticales, textual, semántica, pragmática, literaria, enciclopédica y poética para el mejor desempeño de su capacidad comunicativa, así como la posibilidad de interactuar en un mundo cada vez más globalizado, repleto de múltiples culturas, que lo hacen cada vez más complejo, y poder acceder a diferentes códigos lingüísticos, a diversas habilidades de pensamiento y comunicación. Todo ello enmarcado en una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo económico, político, cultural, social y tecnológico no sólo de la ciudad, sino también del entorno familiar que los rodea.

Se pretende con el área que los estudiantes desarrollen la competencia crítica de la lectura, textual, argumentación oral e intertextualidad literaria. Los objetos de conocimiento del área están constituidos por: el lenguaje como comunicación, las reglas gramaticales y fonéticas, la comprensión y producción de textos y el disfrute y goce literario, tanto en su propia lengua como en su idioma extranjero.

Además, con el área se pretende aportar soluciones a problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar a un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

Desde el área se parte por asumir al hombre como un ser lleno de significados y sentidos que se desarrollan a partir de su interacción con la cultura. Proceso que humaniza y a través del cual se hace histórico, en la medida que acepta sus responsabilidades y enfrenta con autonomía sus derechos y deberes.

Es en dicho proceso donde aparece el lenguaje como mediador de un mundo altamente codificado y complejo, en el cual esta herramienta entra a ser la base para lograr un mejor entendimiento interhumano. En esencia, la preparación de un ser social y crítico, acorde a lo estipulado en nuestro modelo institucional.

## HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

### REFERENTE CONCEPTUAL

#### FUNDAMENTOS LÓGICO-DISCIPLINARES

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas sociohistóricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN, 1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar-escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo;

este proceso está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

*Competencia gramatical o sintáctica:* alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

*Competencia textual:* se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

*Competencia semántica:* se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideocismos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

*Competencia pragmática o sociocultural:* alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados

*Competencia enciclopédica:* referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

*Competencia poética:* alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

*Competencia literaria:* se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación, se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

*Procesos de construcción de sistemas de significación.* En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

*Procesos de interpretación y producción de textos.* En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

*Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura.* Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

*Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.* Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

*Procesos de desarrollo del pensamiento.* Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

## **FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO – DIDÁCTICOS**

### **Metodología y estrategias pedagógicas institucionales**

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de esta, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista

de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el aprendizaje, tales como videos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

### **Concepción de evaluación**

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- *La evaluación de procesos: herramientas de aula*

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- *Evaluación como investigación*

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- *Sistematización y seguimiento*

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- *La evaluación referida a los modelos de procesos*

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- *La evaluación referida a los estados iniciales*

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- *La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales*

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

*Categorías para el análisis de la comprensión lectora.*

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

*Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.*

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

## **Resumen de las normas técnico–legales**

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos

y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de “saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo”, de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.



**MALLA CURRICULAR  
LENGUA CASTELLANA**

**GRADO PRIMERO**

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Primero</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

*PRIMER PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
<p>¿Cómo me acerco al lenguaje significativamente de manera que mi relación con el otro permita construir situaciones comunicativas concretas de socialización y materialización de mis ideas?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Observación y descripción Lectura y escritura no convencional de diferentes textos La comunicación y expresión oral (narración de experiencias) Textos narrativos Comprensión lectora Discusión Pictogramas y Jeroglíficos</p>	<p><b>Producción textual</b> Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo</p>
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Interpreto textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>
	<p><b>Literatura</b> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Identifico los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea. Relaciono códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc</p>

	<p><b>Ética de la comunicación</b>  Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.  Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>
--	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar las palabras escritas.</li> <li>● Representación de objetos, personas y lugares mediante imágenes.</li> <li>● Descripción de imágenes y situaciones acorde con sus capacidades e intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión de ideas en torno a una sola temática a partir del vocabulario que conoce.</li> <li>● Elaboración de listas de palabras parecidas y reconoce las diferencias que guardan entre sí, relacionando los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.</li> <li>● Expresión de opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.</li> <li>● Escucha y lectura de adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos en situaciones comunicativas cotidianas.</li> <li>● Participación en las actividades propuestas en clase.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
¿Cómo construyo el contexto con los propósitos comunicativos y las intencionalidades, aplicando las reglas de uso del lenguaje para darle sentido a los procesos iniciales de escritura lengua partiendo de la cotidianidad?	<p><b>Producción textual</b>  Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.  Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.  Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.  Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.  Describo eventos de manera secuencial.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.  Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.  Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b>  Nombres de objetos cotidianos  Descripción</p>	

Lectura y escritura de diferentes textos	<b>Literatura</b> Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
Producción de textos	Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
Narración	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comento mis programas favoritos de televisión o radio.
Obra de teatro, poesía, canciones	Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
	<b>Ética de la comunicación</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. Identifico la intención de quien produce un texto.

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deducción del sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.</li> <li>Identificación de los diferentes medios de comunicación como una posibilidad para informarse, participar y acceder al universo cultural que lo rodea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión de sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros.</li> <li>Construcción de textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.</li> <li>Interacción con compañeros en dinámicas grupales que incluyen: declamación, canto, música y recitales, teniendo en cuenta los sonidos y juegos de palabras.</li> <li>Descripción de los diferentes tipos de voz que se usan en los programas radiales y televisivos para dar una noticia, narrar un partido de fútbol o lectura de un texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de responsabilidad en las actividades propuestas en clases.</li> <li>Valoración de los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas.</li> </ul>

## GRADO SEGUNDO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Segundo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción, comprensión de diferentes textos, estructura de la información y las ideas en diferentes fuentes y formatos para la interpretación, construcción y fortalecimiento de procesos comunicativos en situaciones cotidianas de uso de la lengua?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>  Combinaciones escritura  Lectura de producción de fraseología  Narración oral  El cuento y sus partes  El alfabeto; organización  Secuencias de imágenes y textos  Sustantivo  Signos de puntuación  La descripción  El género, el número, el adjetivo  Instrucciones</p>	<p><b>Producción textual</b>  Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.  Elaboro un plan para organizar mis ideas.  Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.  Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto  Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p> <p><b>Literatura</b>  Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas  Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>  Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.  Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.  Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.  Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.  Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento</p> <p><b>Ética de la comunicación</b>  Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.  Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organización de grupos de palabras atendiendo a diversos criterios de carácter sonoro realizando descomposición silábica.</li> <li>Comprensión del tema global de los textos que lee y escucha, y responde preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de responsabilidad en las actividades propuestas en clases.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas complejas como las combinaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</li> <li>Organización ordenada de las secuencias presentadas en el texto.</li> </ul>	
--	---	--

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura, escritura y elaboración de hipótesis con el reconocimiento de las intencionalidades que potencian la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos, teniendo en cuenta el valor de la gramática en la construcción de significados?</p> <p><b>Situación de Aprendizaje</b> El diccionario Cómo buscar en el diccionario Reconozco el orden alfabético. Interpretación textual. Reglas ortográficas m antes de p Medios de comunicación: Carta, Teléfono, Anuncios, Programas radiales, La noticia</p>	<p><b>Producción textual</b> Reviso y socializo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo</p>
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>
	<p><b>Literatura</b> Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas, y otros tipos de textos con imágenes fijas.</p>
	<p><b>Ética de la comunicación</b> Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto Identifico la intención de quien produce un texto.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la organización secuencial en la producción de diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas y la importancia de</li> </ul>

<p>textos que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del contenido global de un mensaje.</li> <li>● Expresión con claridad los contenidos propios de los medios de comunicación masiva.</li> <li>● Reconocimiento de semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</li> </ul>	<p>como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relación de los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</li> <li>● Selección del tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar.</li> </ul>	<p>tener una comunicación clara y un propósito comunicativo que permita la construcción de sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en las actividades propuestas en clase.</li> </ul>
--	---	--

### GRADO TERCERO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Tercero</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

#### PRIMER PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
<p>¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos, y que estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> La sílaba y su clasificación Lectura significativa Reglas ortográficas</p>	<p><b>Producción textual</b> Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Escribo textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.</p> <p><b>Comprensión e Interpretación textual</b> Reconozco algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>

Uso de mayúsculas Género narrativo: Cuento, Fabula Lectura en voz alta. (Entonación y puntuación)	<b>Literatura</b> Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Comprendo las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto. Comprendo que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes. Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. Comento mis programas favoritos de televisión o radio Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
	<b>Ética de la comunicación</b> Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. Identifico el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de palabras escritas que contienen hiatos, diptongos y triptongos, apoyándose en los golpes de voz.</li> <li>● Reconocimiento de algunos sonidos que se corresponden con diferentes grafemas y los tiene en cuenta dentro de sus elaboraciones escritas.</li> <li>● Análisis de los sonidos que se emplean en diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>● Reconocimiento de algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</li> <li>● Elaboración de un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.</li> <li>● Organización secuencial de las ideas que comprende de un texto oral.</li> <li>● Comprensión de que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.</li> <li>● Asociación de la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contemplación de diferentes medios y estrategias para comunicarse significativamente y de manera clara y respetuosa.</li> <li>● Manifestación de responsabilidad en las actividades propuestas en clases.</li> </ul>

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas oral y escrita de manera que sean significativas y me apropie de diferentes estrategias cognitivas que permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación en distintas situaciones comunicativas?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Describo eventos de manera secuencial. Elaboro un plan para organizar mis ideas.</p> <p>Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p> <p>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa.</p> <p>Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Produzco textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa.</p> <p>Produzco textos verbales y no verbales en los que tengo en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b>	
El artículo y sus clases	
Producción textual	
Idea principal y secundaria de un texto	
Descripción	
Lectura e interpretación	
Pronombres personales	
El verbo (modo y tiempo)	
Conjugación de verbos	
Producción textual. (Escribo mi cuento)	
Exposición de mis producciones textuales	
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.</p> <p>Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>
	<p><b>Literatura</b></p> <p>Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> <p>Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p> <p>Interpreto el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <p>Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.</p> <p>Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</p> <p>Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.</p>
	<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.</p> <p>Identifico la intención de quien produce un texto.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producción de diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</li> <li>● Comprensión de las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.</li> <li>● Reconocimiento de los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.</li> <li>● Inferencia del significado de palabras desconocidas, según el contexto donde se encuentren.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creación de personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.</li> <li>● Construcción de planes textuales para sus escribir textos literarios.</li> <li>● Narración en voz alta de los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.</li> <li>● Participación en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos en situaciones comunicativas cotidianas.</li> <li>● Respeto de los argumentos esgrimidos por los otros y defensa de los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.</li> </ul>
---	--	--

## GRADO CUARTO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Cuarto</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades de las situaciones reales?	<b>Producción textual</b> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Creo textos literarios en los que articulo lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
	<b>Comprensión e interpretación textual</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

<b>Situación de aprendizaje</b>	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.
Clases de textos	
Textos literarios	<b>Literatura</b>
Clases de textos narrativos	Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.
Los personajes, el tiempo y el espacio en la narración	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.
El narrador y sus clases	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>
Características del género narrativo	Analizo la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúo.
Producción textual con intencionalidad definida	Escribo textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.
Lectura recreativa	Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
Reglas ortográficas	Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.
	<b>Ética de la comunicación</b>
	Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Identifico la intención de quien produce un texto. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acciones y personajes.</li> <li>● Identificación de la intención de quien produce un texto.</li> <li>● Caracterización de los elementos constitutivos de los textos literarios y reconocimiento en ellos de aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.</li> <li>● Observación de la realidad como punto de partida para la creación de textos poéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Construcción de un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.</li> <li>● Acentuación marcando la tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>● Utilización correcta del uso de las mayúsculas para escribir su nombre y las palabras que de acuerdo a las normas ortográficas así lo determinan.</li> <li>● Comprensión de los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.</li> <li>● Participación en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar mundos posibles.</li> <li>● Valoración de los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que se participa.</li> <li>● Manifestación de responsabilidad en las actividades propuestas en clases.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.</li> </ul>		
---	--	--

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cuáles estrategias metacognitivas me permiten identificar y apropiar el estilo personal vinculado con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas</p>	<p><b>Producción textual</b>            Construyo textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.            Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.            Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.            Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.            Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.            Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b>            Medios masivos de comunicación            Concordancia y coherencia (conectores lógicos)            Producción de textos informativos.            (Corrección de sus propios textos)            Noticiero (exposición oral)            Reglas ortográficas            La comunicación            Principios básicos de la comunicación            Ética de la comunicación            La televisión interactiva            Manejo de los conflictos</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>            Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.            Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.            Organizo la información que encuentra en los textos que leo, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>
	<p><b>Literatura</b>            Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.            Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>            Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.            Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.            Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p>

	Interpreto el tono del discurso del interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.
	<b>Ética de la comunicación</b> Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de la tipología textual que empleará en la producción de un escrito a partir del análisis del propósito comunicativo.</li> <li>Comprensión de la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.</li> <li>Identificación del contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.</li> <li>Reconocimiento de los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.</li> <li>Comprensión del sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.</li> <li>Identificación del tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requieren la situación comunicativa.</li> <li>Complementación del sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.</li> <li>Utilización de figuras literarias en la producción de textos literarios.</li> <li>Participación en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto por las interacciones comunicativas y los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar las ideas de los demás.</li> <li>Valoración de las obras no verbales creadas por las comunidades humanas para significar el mundo que nos rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.</li> </ul>

## GRADO QUINTO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Quinto</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	<p><b>Producción textual</b> Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos Producción textual con intencionalidad definida Géneros literarios y sus características Clases del género lírico (poesía, copla, canción, trova) Figuras literarias Lectura significativa Interpretación textual Signos de puntuación. El acento Oración y clases de oración El párrafo: estructura y clases Mapas conceptuales, cuadro sinóptico El resumen	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. Comprendo el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita.</p>
	<p><b>Literatura</b> Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. Reconozco en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar su visión de mundo.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Utilizo la información que recibo de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión. Interpreto mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos. Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas. Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>
	<p><b>Ética de la comunicación</b> Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de figuras literarias en un texto dado.</li> <li>● Identificación de lo que es un párrafo y tipos de párrafos.</li> <li>● Reconocimiento de las características según el tipo de texto, narrativo, informativo, descriptivo y argumentativo.</li> <li>● Identificación de las categorías gramaticales como sustantivos, verbos y adjetivos en un texto dado.</li> <li>● Identificación de las oraciones según la intención del hablante.</li> <li>● Identificación de las ideas principales y secundarias de un texto para realizar mapas conceptuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producción de textos escritos donde hace uso correcto del uso de las mayúsculas y reglas ortográficas.</li> <li>● Producción de textos con cohesión y coherencia.</li> <li>● Aplica normas ortográficas en la producción escrita.</li> <li>● Elaboración de planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifestación de respeto y responsabilidad para realizar las actividades propuestas.</li> <li>● Respeto por las posturas de los interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que se participa cotidianamente, como parte fundamental del proceso de aprendizaje.</li> </ul>

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso y la importancia de su adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo que me rodea?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres, entre otros) y ortográficos.</p> <p>Adecúo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> <p>Construyo textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b></p> <p>Lectura inferencial y de predicción</p> <p>Categorías gramaticales</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p>

Conectores lógicos	Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.
Producción textual y corrección	Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
La comunicación. (Principios básicos, ética, y elementos)	Identifico la intención comunicativa de los textos con los que interactúo a partir del análisis de su contenido y estructura.
Lenguaje, habla, dialecto y jergas	<b>Literatura</b> Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
Reglas ortográficas	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
Clasificación del género dramático	Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
El diálogo	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>
Lenguaje apelativo	Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.
Las acotaciones y el montaje de la obra teatral	Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.
	<b>Ética de la comunicación</b> Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.</li> <li>● Descripción y síntesis de las partes de un texto identificando en él, las emociones y situaciones narradas, los personajes y los lugares donde ocurrieron los hechos, las secuencias y las reglas ortográficas y gramaticales.</li> <li>● Organización de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</li> <li>● Reconocimiento de los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación permanente de la escucha, el habla, la escritura y la lectura en las sesiones de clase.</li> <li>● Realización correcta del trazo de las grafías teniendo en cuenta las que suben y bajan del renglón.</li> <li>● Inferencia del significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.</li> <li>● Comprensión de la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración de la importancia de la lectura y la escritura para la formación académica y la vida.</li> <li>● Realización de las actividades y compromisos de la clase de forma responsable, respetuosa e ingeniosa</li> <li>● Expresión de conductas adecuadas de respeto, disciplina, convivencia y amistad durante el trabajo de la asignatura</li> <li>● Participación dinámica y entusiasta en las actividades de la clase.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.</li> <li>● Identificación de las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos</li> <li>● Reconocimiento de los roles desempeñados por los sujetos que participan en las emisiones de los medios de comunicación.</li> </ul>	<p>foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilización correcta del uso de las mayúsculas para escribir su nombre y las palabras que de acuerdo a las normas ortográficas así lo determinan.</li> <li>● Desarrollo de producciones textuales de forma espontánea y dirigida.</li> </ul>	
--	---	--

## GRADO SEXTO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Sexto</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas, de la tradición oral y de las variantes lingüísticas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros articulando la interpretación en torno a la construcción de memoria colectiva?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Defino y formulo una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p> <p>Escribo textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.</p> <p>Produzco textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p> <p>Reconozco que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos La escritura	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comparo elementos comunes de textos del mismo género (personajes, ritmos, espacios, tiempo, etc.)</p> <p>Establezco relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y me apoyo en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p> <p>Identifico la estructura de un texto y algunos elementos textuales (Narrativo, expositivo, argumentativo)</p>



<p>Frase, oración y párrafo Tipos de párrafos La oración y sus partes El artículo: definido e indefinido Lenguaje, lengua y habla Producción de la voz Sinónimos y antónimos Prefijos y sufijos Los géneros literarios: epopeya, mito, leyenda, cuento y fábula Normas ortográficas en general Elementos de la comunicación</p>	<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros. Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.</p>
	<p><b>Literatura</b> Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. Escribo textos expositivos de manera estructurada (definición, clasificación, comparación, contraste) y establezco relaciones. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros. Realizo conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. Formulo opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas. Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. Escribo textos en los que selecciono y analizo la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b> Participo en actividades orales formales en las cuales desempeño diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este. Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras. Participo en discusiones y plenarias sobre las lecturas que se realizan y contrasto elementos del texto, con sus propias ideas. Escribo textos en los que selecciono y analizo la información consultada, en función de la situación comunicativa.</p>

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de los elementos constitutivos de forma y contenido teniendo en cuenta las estrategias de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de planes textuales y construcción de comparaciones que posibilitan leer, interpretar analizar y producir, desde descripciones y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la importancia de la comunicación no verbal como alternativa de comunicación y de expresión de ideas, pensamientos, sentimientos y apreciaciones.</li> </ul>

<p>tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características y temáticas de los géneros literarios de diferentes épocas y países, medios masivos de comunicación y obras artísticas no verbales.</li> </ul>	<p>explicaciones, diferentes tipos de discursos verbales y no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción y análisis de producciones escriturales referentes a las producciones de tradición oral, variaciones lingüísticas, géneros y subgéneros literarios, como una forma válida de creación personal y expresión cultural.</li> </ul>	
--	---	--

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión, así como la búsqueda y almacenamiento de la información, me permiten comprender construir una visión incluyente del mundo, reconociéndome y reconociendo a los otros?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b></p> <p>Tipos de textos</p> <p>Propósito, tema y título</p> <p>El resumen</p> <p>Sustantivo y adjetivo</p> <p>Verbo y adverbio</p> <p>Punto y modo de articulación</p> <p>Homófonas, homógrafas y parónimas</p> <p>Oraciones según su entonación</p> <p>Poesía, teatro y novela</p> <p>La sílaba</p> <p>El acento</p> <p>Normas ortográficas en general</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Reconozco la situación comunicativa de diversos textos: propósito, a quién está dirigido, contenido, tipo de lenguaje, entre otros y utilizo esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.</p> <p>Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p> <p>Distingo afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía.</p> <p>Determino el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en el que se presenta.</p>
	<p><b>Literatura</b></p> <p>Leo producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Escribo textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.</p>

<p>Afiche e historieta La exposición oral</p>	<p>Escribo textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva</p> <p><b>Ética de la comunicación</b> Participo en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes. Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido. Formulo opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas.</p>
---	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos.</li> <li>● Reflexión y verificación de la información presentada en los diferentes medios de comunicación más cotidianos para analizar y recibir información veraz.</li> <li>● Identificación y aplicación de las funciones del lenguaje en las producciones escritas y en su discurso, como estrategia para poder mejorar el proceso comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y elaboración de planes textuales que posibilitan leer, interpretar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.</li> <li>● Elaboración de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios de comunicación para caracterizar variantes lingüísticas, teniendo en cuenta la intertextualidad y la cultura de una época y región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actitud de respeto y tolerancia en su participación de las distintas técnicas de comunicación grupal.</li> <li>● Valoración de las obras no verbales creadas por las diversas comunidades para significar el mundo que le rodea y crear su visión de este a partir de su vínculo con lo verbal.</li> </ul>

## GRADO SÉPTIMO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Séptimo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y literaria.	

PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones, argumentar y producir discursos propios de forma descriptiva y comparativa, a partir de mi visión del mundo y la diversidad lingüística y cultural?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Reconozco que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado.</p> <p>Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas y organizando la información en secuencias lógicas.</p> <p>Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p> <p>Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>Escribo textos narrativos en los que caracterizo con amplitud a los personajes y los entornos, utilizo un vocabulario rico en imágenes y construyo finales que reflejan la experiencia narrada.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b></p> <p>Tipos de textos</p> <p>Tipos de enunciados</p> <p>Frases, oraciones y párrafos</p> <p>La oración simple, sujeto y predicado</p> <p>Sustantivo y adjetivo</p> <p>Mitos y leyendas del mundo antiguo</p> <p>Diptongo, triptongo, hiato</p> <p>Normas ortográficas en general</p> <p>Signo y símbolo</p> <p>La carta</p> <p>El aviso</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.</p> <p>Escribo textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tengo en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos.</p> <p>Comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído.</p> <p>Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.</p> <p>Reconozco que el predicado tiene un núcleo, que es un verbo que tiene formas, modos y tiempos según el sujeto y unos complementos.</p>
	<p><b>Literatura</b></p> <p>Leo producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p> <p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Clasifico la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retomo como referente para las producciones discursivas.</p>

	<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.          Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.          Reconozco las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.          Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.          Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b>          Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.          Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión u oficio, entre otras.          Formulo opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas.          Participo en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este.</p>
--	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los elementos constitutivos de forma y contenido teniendo en cuenta las estrategias de tipo argumentativo, informativo, descriptivo y narrativo.</li> <li>• Reconocimiento de las características y temáticas de las obras literarias como mitos y leyendas de diferentes épocas y países, medios masivos de comunicación y las obras artísticas no verbales en el proceso de su interpretación y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de planes textuales y construcción de comparaciones que posibilitan leer, interpretar analizar y producir, desde descripciones y explicaciones, diferentes tipos de discursos verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la importancia de la comunicación no verbal como alternativa de comunicación y de expresión de ideas, pensamientos, sentimientos y apreciaciones.</li> <li>• Valoración del lenguaje y las normas básicas de comunicación aplicándolos en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
¿De qué manera organizar, reescribir y relacionar la información proveniente de diferentes fuentes?	<p><b>Producción textual</b>          Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p>

<p>tradiciones y géneros, la descripción de los diferentes tipos portadores discursivos y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?</p>	<p>Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).          Produzco textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b>          Tipos de textos          Sintaxis y estilo          El verbo y sus complementos          Preposición y conjunción          Funciones del lenguaje          Denotación y connotación          Mitos y leyendas de Colombia y América latina          Prefijos y sufijos          Los extranjerismos          Normas ortográficas en general          La entrevista          La reseña          Presentación de trabajos escritos</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>          Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído.          Recurro a citas textuales o parafraseo citando las fuentes para justificar sus hipótesis de comprensión (información literal o explícita e información inferencial o implícita).          Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.          Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje, entre otros aspectos.          Distingo afijos (sufijos y prefijos) y raíces en la formación de las palabras para averiguar su significado y para hacer un uso correcto de la ortografía.          Establezco relaciones lógicas entre las diferentes partes de un texto y me apoyo en el uso de conectores, palabras de enlace y la puntuación.</p>
	<p><b>Literatura</b>          Leo textos literarios narrativos (Mitos y leyendas) en los que reconozco afinidades y distancias con mi propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.          Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.          Leo textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconozco afinidades y distancias con mi propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.          Determino el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje, a partir del contexto en los que se presentan.          Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.          Establezco conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.          Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros.          Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>          Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.          Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, entre otras.</p>

<p>Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.</p> <p>Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p> <p>Participo en debates y trabajos colaborativos, presentando ideas argumentadas en evidencias consultadas en diferentes fuentes.</p>
--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión y comparación de las propiedades formales de los textos y discursos de diferentes fuentes, tradiciones, manifestaciones culturales (verbales y no verbales) y géneros.</li> <li>• Explicación de aspectos de la morfosintaxis de la lengua castellana (sujeto, predicado y complemento) y aplicación adecuada en situaciones concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, organización, reescritura y comprensión de ideas e información, produciendo eventos comunicativos contextualizados.</li> <li>• Utilización de estrategias de comparación entre géneros, tradiciones y tipologías discursivas en los procesos de interpretación y producción de discursos orales y escritos.</li> <li>• Aplicación de estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos.</li> <li>• Valoración de las diferencias de sus interlocutores como posibilidad para acercarse al mundo del otro desde donde se evidencia la visión particular del mundo.</li> </ul>

## GRADO OCTAVO

<b>Área:</b> Humanidades Lengua Castellana	<b>Grado:</b> Octavo
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	

### PRIMER PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿Cómo identifico, produzco y critico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias; y qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito de la literatura oral y escrita colombiana que posibilitan la comprensión del contexto regional desde la ética comunicativa?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b></p> <p>Tipos de textos El proceso para escribir Conectores lógicos Lenguaje y lengua Fonética y fonología Categorías gramaticales Literatura oral colombiana El acta Artículos de prensa La mesa redonda Normas ortográficas en general Homófonas y homógrafas Uso de porque, porqué y por qué</p>	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Compongo diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.</p>
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Infiero múltiples sentidos en los textos que leo y los relaciono con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>
	<p><b>Literatura</b></p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias orales y escritas del contexto colombiano en sus diferentes épocas.</p> <p>Leo con sentido crítico expresiones y obras literarias de Colombia.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b></p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Caracterizo los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>
	<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Relaciono las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, comprensión y caracterización del sentido global de los textos y obras literarias colombianas, la intención de sus autores y el contexto, relacionándolas con otras obras y los sistemas simbólicos que las apoyan.</li> <li>• Conocimiento de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua, a través de las cuales se identifican y caracterizan estrategias de pertinencia e intencionalidad de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información en procesos de escritura y lectura de diversos textos con coherencia y cohesión.</li> <li>• Valoración de los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de ideas, reconociendo y respetando los aportes del interlocutor y del contexto en el que se exponen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en práctica del discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</li> <li>• Utilización del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>
---	--	---

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender, producir, realizar descripciones y explicaciones coherentes, que me ayudan a identificar y caracterizar los momentos y las manifestaciones literarias y artísticas como bienes sociales y culturales del contexto europeo, latinoamericano y colombiano?	<p><b>Producción textual</b> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Clasifico las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos. Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos La oración simple Modos del verbo Los verbos irregulares Rimas y juegos Poesía y teatro popular colombiano Poesía y teatro europeo isabelino	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p><b>Literatura</b> Caracterizo los principales momentos de la literatura europeas del teatro isabelino en sus diferentes épocas, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc. Identifico los recursos del lenguaje empleados por diversos autores europeos y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>

Normas ortográficas en general La noticia La reseña El informe	Comprendo que el género dramático es una construcción mediada por la espacialidad, el gesto y el ritmo, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.
	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b> Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. Reconstruyo en mis intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto histórico-cultural.
	<b>Ética de la comunicación</b> Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos. Escucho con atención a mis compañeros en diálogos informales y predigo los contenidos de la comunicación.

Indicadores de desempeño		
Saber Conocer	Saber Hacer	Saber Ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura crítica y diseño de estrategias de lectura y comprensión de obras literarias europeas del teatro isabelino.</li> <li>Conocimiento de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua, a través de las cuales se identifican y caracterizan estrategias de pertinencia e intencionalidad de los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación oral y escrita de ideas, pensamientos y saberes mediante diferentes tipos de textos como sustento de sus ideas.</li> <li>Aplicación de diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información en procesos de escritura y lectura de diversos textos con coherencia y cohesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del aporte de expresiones y autores europeos del teatro isabelino y las manifestaciones del lenguaje no verbal (artística y literaria), como bienes sociales y culturales de los contextos local, regional y nacional.</li> <li>Puesta en práctica del discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</li> </ul>

## GRADO NOVENO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Noveno</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.	

**Competencias:** gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.

PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias de Colombia y Latinoamérica?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>                      Tipos de textos                      Lenguaje formal e informal                      Consulta e investigación                      Tipos de fichas                      Orígenes de nuestra lengua                      Funciones del lenguaje                      Categorías gramaticales                      La oración simple                      Literatura modernista y vanguardista latinoamericana                      Boom latinoamericano                      Normas ortográficas en general                      Técnicas de trabajo en grupo                      Técnicas de exposición oral</p>	<p><b>Producción textual</b>                      Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.                      Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p>
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>                      Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.                      Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.                      Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>
	<p><b>Literatura</b>                      Conozco y caracterizo producciones literarias latinoamericanas de diferentes épocas.                      Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>                      Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.                      Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.                      Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>
	<p><b>Ética de la comunicación</b>                      Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.                      Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.                      Escribo objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construyo argumentos debidamente fundamentados.</p>

**Indicadores de desempeño**

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del sentido global de los textos que se leen, la intención del autor y las características del contexto en la producción de discursos.</li> <li>Lectura crítica, organización, almacenamiento y recuperación de la información, especialmente de obras literarias latinoamericanas a través de diferentes estrategias y fuentes bibliográficas.</li> <li>Conocimiento de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua, a través de las cuales se identifican y caracterizan estrategias de pertinencia e intencionalidad de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interiorización del contexto discursivo, como parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor y aporte para el crecimiento personal e intelectual.</li> <li>Interpretación de los momentos de la Literatura colombiana y latinoamericana desde el reconocimiento de sus discursos contextualizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración, socialización y respeto de las diferentes manifestaciones ideológicas, políticas y culturales del lenguaje, producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural continental, nacional y regional.</li> <li>Uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje y cómo asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p>
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Anализo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Reconozco y utilizo las clases de oraciones coordinadas y subordinadas.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b></p> <p>Tipos de textos</p> <p>El mapa escritural</p> <p>La oración compuesta</p> <p>Oración coordinada y subordinada</p>	<p><b>Literatura</b></p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura y la poesía latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p>

Denotación y connotación	Describo, analizo y evalúo personajes de obras literarias.
Cohesión y coherencia	<b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>
Literatura y poesía latinoamericana contemporánea	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
Normas ortográficas en general	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.
La entrevista	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.
Prensa y radio	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos
	<b>Ética de la comunicación</b>
	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.
	Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretación de los momentos de la Literatura y la Poesía latinoamericana y colombiana, para la exposición de ideas desde una actitud propositiva e inferencial mediante el uso del lenguaje literario.</li> <li>● Reconocimiento de los recursos del lenguaje en la producción, comprensión textual, fuentes de registro y almacenamiento de información.</li> <li>● Conocimiento de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua, a través de las cuales se identifican y caracterizan estrategias de pertinencia e intencionalidad de los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de diversas estrategias argumentativas y discursivas para la exposición de ideas desde una actitud propositiva e inferencial mediante el uso del lenguaje.</li> <li>● Lectura de obras literarias y poéticas correspondientes a la literatura latinoamericana del siglo XX que permita la comprensión del sentido global de los textos, la intención del autor y las características del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración, socialización y respeto de las diferentes manifestaciones ideológicas, políticas y culturales del lenguaje, producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural continental, nacional y regional.</li> <li>● Uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>

## GRADO DÉCIMO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Décimo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo es posible fortalecer los procesos de interpretación, valoración y producción discursiva desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas de las obras, así como las diversas tipologías que me permite relacionar analógicamente la realidad socio cultural que conforman nuestra sociedad?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>                      Tipologías textuales.                      Recursos básicos de composición.                      La estructura del texto                      Lengua verbal y no verbal                      Renacimiento                      Cervantes o el mundo de don Quijote                      Estilos de puntuación                      Ortografía                      La exposición                      La argumentación                      El debate</p>	<p><b>Producción textual</b>                      Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.                      Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.                      Planeo la producción de textos audiovisuales en los que articulo elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>
	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>                      Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.                      Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.                      Comprendo diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando mis puntos de vista frente a lo leído.</p>
	<p><b>Literatura</b>                      Identifico en obras de la literatura española y europea el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.                      Caracterizo la literatura española en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.                      Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>                      Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>

	<p>Asumo una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.</p> <p>Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>
--	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión del valor del lenguaje y sus características formales en la construcción del conocimiento para dar cuenta de los diversos usos de la lengua verbal y no verbal en las manifestaciones humanas.</li> <li>● Reconocimiento del papel que cumplen los medios de comunicación masiva en los contextos económicos, políticos y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura de textos literarios españoles que permitan la elaboración de hipótesis interpretativas atendiendo a la intención comunicativa y el sentido global y los contextos sociales, culturales y políticos en los que se han dado.</li> <li>● Identificación de obras de la literatura española, en sus características formales, estilos, géneros y autores, entre otros aspectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración y respeto de la diversidad de criterios y posiciones ideológicas para fortalecer las relaciones interculturales mediadas por el lenguaje.</li> <li>● Comprensión de los procesos de comunicación y su significación, donde primen la igualdad y el acercamiento sociocultural de los pueblos.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten interpretar y producir discursos argumentativos haciendo uso de las estrategias de autocontrol, corrección e inclusión de lo intercultural, que tengan en cuenta las características ideológicas, éticas, estéticas y filosóficas presentes en los códigos verbales y no verbales que los conforman?</p>	<p><b>Producción textual</b>          Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.          Escribo textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.          Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.          Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.          Produzco textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b>          El ensayo          El comentario          Romanticismo          Generación del 98 y 27          Tilde diacrítica          Abreviaturas          Análisis textual          La reseña          La publicidad</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>          Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa.          Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.          Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.          Participo en discursos orales en los que evalúo aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p>
	<p><b>Literatura</b>          Identifico en obras de la literatura europea el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.          Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.          Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</p>
	<p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>          Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.          Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.          Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.          Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p>



	<p><b>Ética de la comunicación</b></p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p> <p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>
--	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación, comprensión y análisis de diversos tipos de textos y producciones, tanto orales como escritas.</li> <li>Conocimiento de los niveles de la lengua, los mecanismos ideológicos que subyacen en ellos, las características formales, la temática y los géneros, entre otros aspectos que intervienen en la producción de sentidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de características formales, estilo, temáticas y géneros correspondientes a la literatura europea romántica y posterior, entre otros aspectos.</li> <li>Utilización de mecanismos de autocontrol y corrección lingüística en la elaboración de reseñas, ensayos, y producciones orales y escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de esquemas de interpretación teniendo en cuenta la tipología textual, el interlocutor, la intención comunicativa y las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se encuentran en las obras.</li> <li>Uso del diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> </ul>

## GRADO UNDÉCIMO

<b>Área: Humanidades Lengua Castellana</b>	<b>Grado: Undécimo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucren una visión intercultural.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
	<b>Producción textual</b>

<p>¿De qué forma la lengua y la literatura y las estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura, contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre el entorno y sobre mí mismo y en la formación de sujetos críticos y creativos?</p>	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.  Expreso por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.</p>
<p><b>Situación de aprendizaje</b>  Tipologías textuales  Analogías  La tesis  Funciones del lenguaje  Argumentación y contra argumentación  Literatura clásica  Figuras literarias  Neologismos y extranjerismos  Ortografía</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.  Comparo diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.  Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p> <p><b>Literatura</b>  Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.  Identifico, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.  Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>  Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.  Participo en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.  Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.  Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.  Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b>  Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  Expreso, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y doy cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.  Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>

Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación y caracterización de diferentes discursos orales, escritos y extralingüísticos, aplicando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en su interpretación y producción en contextos reales y significativos.</li> <li>Comprensión del valor de los elementos formales y conceptuales del lenguaje y la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos orales, escritos y artísticos y elaboración de hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa que dan cuenta de las manifestaciones culturales, sociales e ideológicas de las comunidades.</li> <li>Identificación en obras de la literatura clásica el lenguaje, las características formales, estilo y temática, entre otros aspectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción de una posición crítica frente a los medios de comunicación para evidenciar en ellos la presencia de contextos sociales, culturales y políticos, entre otros, que influyen en la vida y visión de mundo de las personas.</li> <li>Respeto por la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para el reconocimiento de la presencia del otro en el acto comunicativo</li> </ul>

## SEGUNDO PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
¿Cómo es posible formarme como sujeto crítico de la realidad actual desde la interpretación intertextual y la producción argumentativa de diferentes discursos y portadores de sentido, a partir de un esquema de análisis, autocontrol y corrección de los procesos de interpretación y producción, desde donde se reconocen y se respetan las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos. Produzco textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa. Determino los textos que desea leer y la manera en que abordare su comprensión, con base en mis experiencias de formación e inclinaciones literarias. Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>
<b>Situación de aprendizaje</b> Tipologías textuales	

<p>Lengua e identidad  Naturalismo y Realismo  Simbolismo y Modernismo  Realismo mágico  Ortografía  El ensayo  Análisis de medios de comunicación</p>	<p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p> <p><b>Literatura</b>  Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.  Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.  Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación</p> <p><b>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</b>  Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.  Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.  Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.  Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico.</p> <p><b>Ética de la comunicación</b>  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  Comprendo que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición  Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.  Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.  Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.  Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>
--	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación del significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de esquemas de interpretación, que posibilitan la producción de textos argumentativos (ensayos y reseñas), el tema, el interlocutor y la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción de una posición crítica y de respeto frente a los textos que lee, manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de características formales en obras correspondientes al Realismo mágico, comprensión de los discursos que interpretan las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellas.</li> </ul>	<p>intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparación de textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilización de recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li> </ul>	<p>acercamiento intercultural, recreando realidades con sentido crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por la diversidad de criterios que surgen en los grupos humanos como posibilidad para el reconocimiento de la presencia del otro en todo acto comunicativo.</li> </ul>
---	--	--

## HUMANIDADES

### LECTOESCRITURA

#### REFERENTE CONCEPTUAL

##### **Categorías para el análisis de la comprensión lectora**

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como “relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

##### **Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación**

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

##### **Metodología**

La asignatura de Lectoescritura emplea diversas estrategias y metodologías encaminadas a potenciar el proceso de la lectura, entre ellas encontramos los métodos: inductivo-deductivo y global-analítico; el primero permite realizar procesos individualizados para cada bloque temático, comprende el proceso de escuchar (Desarrollo de la percepción auditiva), procesos para hablar (Desarrollo del lenguaje oral), procesos para leer (Desarrollo de la percepción visual), proceso para escribir (Desarrollo de la coordinación psicomotora). Por su parte, el método global analítico parte de unidades mayores, concretas, como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras) En general, los métodos globales tienen la ventaja de ser más motivadores al presentar desde el principio la palabra completa con su consiguiente sentido para el lector.

Dentro de las actividades metodológicas se plantean ejercicios que pueden ser de dos tipos, las actividades memorísticas; que son diseñadas de forma específica para el trabajo basado en contenidos, constituyen un primer momento para la realización de una actividad de aprendizaje, es a partir del inicio donde se estructura la actividad con procesos más complejos que permiten garantizar los aprendizajes, por ejemplo, memorizar una definición, un hecho, un poema, un texto. Así mismo, se emplean actividades comprensivas, son estrategias metodológicas indicadas para procesos de mayor nivel, se estructuran o componen de actividades de trabajo mental, estas permiten construir y reconstruir significados, bien sea resumir, interpretar, generalizar, estas actividades requieren comprender una información previa y reconstruirla, explorar, comparar, organizar, clasificar datos, exigen situar la información con la que se trabaja en el marco general de su ámbito de conocimiento y realizar una reconstrucción global de la información de partida.

En la comprensión lectora interactúan procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos, por tanto, los docentes pueden hacer uso de diversas estrategias, entre ellas la lectura explorativa, es una lectura rápida producida a saltos para encontrar un pasaje o una información determinada. Su finalidad puede ser triple, lograr la visión global de un texto: de qué trata y qué contiene, así como preparar la lectura comprensiva de un texto y buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Igualmente, se puede emplear la lectura comprensiva cuya finalidad es entenderlo todo, en este procedimiento es fundamental buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, distinguir las ideas principales de las secundarias e inferir las conclusiones.

Además, se utiliza la lectura silenciosa integral y la lectura selectiva que es guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global; ésta se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.

En el proceso lecto escritor que se lleva a cabo en el aula de clase también se emplean metodologías como hacer predicciones, hacerse preguntas a uno mismo, responder preguntas abiertas, así los alumnos desarrollan su capacidad de juicio y apreciación, e incluso son animados a discutir y reflexionar sobre el texto más allá de clase.

Todas las estrategias anteriores tienen como finalidad que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de inferencia y de lectura y análisis crítico del texto.

Finalmente, es imprescindible no separar la comprensión lectora de las otras habilidades. Es importante relacionar la producción escrita u oral mediante las estrategias de comprensión:

Leer y escribir, haciendo resúmenes, tomando apuntes, extrayendo ideas principales, etc.

Leer y hablar, mediante discusiones, debates, apreciaciones, representaciones, etc.

### **Estrategias de lectoescritura en la primaria**

Leer aporta grandes beneficios a todas las personas independientemente de su edad. Por este motivo es muy importante que desde temprana edad (4-5 años) se empiece a inculcar el hábito de la lectura, ya que además conseguiremos que se familiaricen con el lenguaje más rápidamente.

La lectoescritura es un proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que se pone énfasis especialmente en la educación primaria, es por eso que los estudiantes deben realizar las tareas de lectoescritura, para que empiecen a desarrollar capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado. Gracias a la lectura, el niño es capaz de desarrollar su atención y concentración, dos factores claves para poder comprender y aprender. Además, la lectura podrá generar reflexión y diálogo, algo que ayudará a formar individuos críticos y con opiniones propias; hay que destacar que fomentando la lectura en los niños de Primaria se consigue que amplíen el horizonte en cuanto a ocio y diversión se refiere. Serán capaces de disfrutar con una buena historia, aumentando por tanto su imaginación y estimulándola al máximo, integrándola con la escritura y el dibujo para generar más afianzamiento, motivación y creatividad en el proceso.

Se puede lograr un buen resultado en esta aventura de la lectoescritura si se conocen los estudiantes, si se desarrollan estrategias que les facilite el aprendizaje y se les genera la motivación necesaria para iniciar y/o continuar el proceso.

Como se venía hablando de la importancia de la estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, es necesario especificar que las estrategias *son formas específicas de organizar nuestros recursos*

(tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

Las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión de qué usar y cuándo usarla para poder lograr el impacto deseado, por lo tanto, las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

Leer un libro ayuda a que los niños estimulen su imaginación y su creatividad haciendo que sientan más interés por las cosas que les rodean, aumentando su cultura. Asimismo, el hecho de que diariamente lean las páginas de un libro o un cuento adecuado para su edad hará que mejore su vocabulario, aprendiendo nuevas palabras, desarrollando su agilidad mental.

El proceso de enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir, esto hace que exista una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.

#### Cuadro de propuestas

Nombre	Descripción
Libro Viajero	Una propuesta docente dirigida en especial a alumnos. La finalidad es escribir un libro entre todos/as. Con el libro viajero se consigue que los estudiantes se interesen por la lectura y escritura, que vean cómo ellos mismos también pueden, en colaboración con el resto de la clase, crear un libro. Lo que se irá creando conforme el libro va pasando por cada uno de los alumnos será un cuento. Cada niño escribirá un pequeño párrafo que vaya completando la historia y decorará la hoja de acuerdo con la narración.
Ficha de Lectura	Es aquella en la cual se anotan con precisión todas aquellas referencias bibliográficas que se refieren a un libro o un artículo. En ella se sintetiza el tema, se selecciona alguna frase clave, se formula una opinión o se añaden observaciones.
Lectura Social	Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva, con el fin de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes. Se pretende emplear el tiempo con más eficacia de manera que los niños aprendan unos de otros y puedan compartir experiencias y estimulen la interacción y la comunicación. Se puede realizar teniendo en cuenta el libro que se están leyendo, de manera que uno inicie la lectura y luego se la delegue a otro compañero; así estarán concentrados esperando su turno para leer.
Un texto divertido	Se inicia con una frase: puede ser iniciada por el docente y luego la continúa un estudiante de la clase. Debe haber un solo estudiante que trate de retomar de manera escrita el cuento. La idea es tejer una historia entre todos. De esta manera se fortalece el respeto por la escucha, la imaginación y la escritura. Con esta forma de crear cuentos se pueden realizar muchas variables, por ejemplo, palabras claves o frases que permitan dar sentido al texto oral cuando los estudiantes no tienen claro como continuar. Otra modificación para la misma actividad es usar verbos específicos, adjetivos, conectores y demás palabras que permitan articularlo.
Lectura de imágenes	Realizan un texto partiendo de una imagen dada. El texto puede ser narrativo o descriptivo.
Concurso de ortografía	De los textos leídos, escoger palabras para realizar un concurso de ortografía.
Deletreo de palabras	Deletrear las palabras y explicar su significado.



## **Evaluación**

La evaluación del desarrollo del proceso lecto - escritor en los estudiantes debe ser un proceso continuo, permanente e integral, de manera que se evalúa constantemente la adquisición y mejoramiento de las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales. Igualmente, es una evaluación objetiva, ya que valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.

Del mismo modo, es formativa, pretende apoyar a los estudiantes que presentan debilidades y si es necesario reorientar los procesos educativos y finalmente, es equitativa, ya que tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje de cada uno de los educandos.

Para llevar a cabo la evaluación el docente se puede apoyar en el análisis de fragmentos de textos de diversa índole, o en la elección de una o varias obras literarias por cada periodo académico que guarden algún tipo de relación con la teoría literaria trabajada desde la asignatura de Lengua Castellana.

De esta forma, se pretende llevar a cabo un proceso integral donde se aborden conjuntamente los contenidos y competencias de Lengua Castellana con las habilidades y destrezas que puede potencializar el proceso lecto - escritor en cada uno de los estudiantes.

**MALLA CURRICULAR  
LECTOESCRITURA**

**GRADO PRIMERO**

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Primero</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

*PRIMER PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
<p>¿Cómo me acerco al lenguaje de manera significativa para expresar mis ideas con claridad y de qué manera mi relación con el otro me permite construir sentidos posibles en situaciones comunicativas concretas de socialización y significación de éstas?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Lectura y escritura no convencional de diferentes textos Comprensión lectora Pictogramas y Jeroglíficos Textos narrativos Lectura de libro: "Choco encuentra una mamá" "El día de campo de don Choncho" "El más poderoso"</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la manera como se construye la lengua como sistema para el reconocimiento del vocabulario, los medios de comunicación masiva y variada clases de textos vinculados con sus conocimientos previos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación del acercamiento a los procesos de comprensión y producción para la identificación de diversidad de textos, formatos e imágenes fijas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los procesos de aprendizaje asociados con el lenguaje como una posibilidad para expresar sus ideas.</li> </ul>
--	--	---

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje me permite acercarme a la construcción de sentidos en diferentes discursos que hacen parte de mi cotidianidad y cómo construyo el contexto, los propósitos comunicativos y las intencionalidades para darle sentido a los procesos iniciales de escritura de la lengua?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Lectura y escritura de diferentes textos Descripción Producción de textos</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Elaboro hipótesis de los textos antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del propósito comunicativo en diversos portadores de texto y deducción del sentido de los diferentes discursos para el reconocimiento de las reglas de uso del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento del propósito comunicativo en diversos portadores de texto y construcción del sentido de los diferentes discursos, verbales y no verbales, desde estrategias de lectura y el reconocimiento de su funcionamiento contextual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto de los roles que cumplen quienes producen e interpretan los discursos y participación en la construcción de sentido de estos en situaciones cotidianas.</li> </ul>

## GRADO SEGUNDO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Segundo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo me aproximo a la organización secuencial de la producción y comprensión de diferentes textos y cómo se estructura la información y las ideas propias y de otros en diferentes fuentes y formatos para la interpretación y construcción de sentidos?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>  Combinaciones escritura  El cuento y sus partes  Secuencias de imágenes y textos  Signos de puntuación  La descripción  Lectura de libro:  “Los secretos del abuelo sapo”  “No te rías Pepe”  “El estofado del Lobo”</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.  Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la organización secuencial en la producción y comprensión de diferentes textos como factor que contribuye al fortalecimiento de los procesos comunicativos en situaciones cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de manera creativa y a partir de otros textos, situaciones comunicativas concretas que dan cuenta de su comprensión de la lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de actos comunicativos que tienen en cuenta el papel del interlocutor, el código, el canal y la situación comunicativa para significar ideas en su cotidianidad.</li> </ul>

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo procedo estratégicamente para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura reconociendo el valor de la gramática de la lengua en la construcción de significados y cómo la elaboración de hipótesis y el reconocimiento de las intencionalidades potencia la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Interpretación textual La Carta Los anuncios</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción del procedimiento estratégico para llevar a cabo un proceso de lectura y escritura y reconocimiento de la elaboración de hipótesis y el conocimiento de las intencionalidades en la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de otros discursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y construcción de diferentes textos y discursos desde su comprensión lingüística, social y cultural del lenguaje, haciendo uso de variadas estrategias de apoyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de su postura frente a la información que lee, escribe y escucha y habla mediante la identificación de los roles presentes en diferentes discursos.</li> </ul>

GRADO TERCERO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Tercero</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato y cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de sus semejanzas y diferencias?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>  Lectura significativa  Reglas ortográficas  Género narrativo  Cuento  Fabula  Lectura de libro:  “Memorias de una gallina”  “El secuestro de la Bibliotecaria”  “El rey mocho”</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las estrategias para comunicarse significativamente de manera clara y a través de diferentes medios en distintas situaciones de su contexto inmediato, identificando el qué, el cómo y el quién en la comprensión y producción de diversos tipos de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los aspectos formales de la lengua y las estrategias de lectura en sus procesos comprensión y producción para acercarse de manera significativa a los mensajes que portan los distintos discursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración en su discurso de los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.</li> </ul>

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿Qué elementos debo tener en cuenta para sustentar mis ideas de manera oral y escrita con sentido, de manera que sean significativas en distintas situaciones comunicativas?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Idea principal y secundaria de un texto Lectura e interpretación Producción textual (Escribo mi cuento) Exposición de mis producciones textuales</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>
---	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión del funcionamiento y la utilidad de las diferentes estrategias cognitivas que permiten fortalecer procesos de comprensión y producción de diferentes sistemas de significación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la argumentación y la confrontación como estrategias que permiten sustentar ideas de manera oral y escrita y con sentido en diversas situaciones comunicativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de emociones, ideas y pensamientos en la planeación de la comprensión y la producción, que posibilitan usar el lenguaje en situaciones comunicativas reales y con roles definidos.</li> </ul>

## GRADO CUARTO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Cuarto</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mi alrededor?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>  Clases de textos  Textos literarios  Producción textual con intencionalidad definida  Textos narrativos  Características del género narrativo  Los personajes, el tiempo y el espacio en la narración  El narrador y sus clases  Lectura del libro:  “Cuando despierta el corazón”  “El lugar más bonito del mundo”  “Ojitos borradores”</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.  Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas y obras teatrales.  Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.  Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.</p>
--	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de los elementos constitutivos de los textos literarios y reconocimiento en ellos de aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos y significativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que permiten relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------



<p>¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua y de qué manera las estrategias metacognitivas vinculadas con lo simbólico y el uso del paralenguaje (entonación, pronunciación, volumen, pausas, ritmo) me permiten comunicar mis ideas a través del lenguaje verbal y no verbal?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>  Concordancia y coherencia (conectores lógicos)  Producción de textos informativos (corrección de sus propios textos)  Ética de la comunicación</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> <p>Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.</p> <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>
---	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación en los textos que se leen, la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de diferentes discursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de estrategias metacognitivas en los procesos de comprensión y producción discursiva para comunicar de manera oral y escrita ideas que propician reflexiones en contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto en las interacciones comunicativas de los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.</li> </ul>

## GRADO QUINTO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Quinto</b>
<p><b>Objetivo de grado:</b> Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información, relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los que ubica su realidad.</p>	
<p><b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.</p>	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b>  Tipos de textos  Producción textual con intencionalidad definida  Figuras literarias  Lectura significativa  Interpretación textual  El párrafo: estructura y clases  Mapas conceptuales, cuadro sinóptico  El resumen  Lectura de libro:  “El maestro Ciruela”  “El caballero de la armadura oxidada”  “Sangre de campeón”</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b>  Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.  Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.  Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planeación de una ruta que posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de aprendizaje y socialización.</li> </ul>

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso y cuál es la importancia de la adecuación, corrección y reelaboración de los discursos en el proceso intencional de comunicar y significar el mundo?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Lectura inferencial y de predicción Conectores lógicos Producción textual y corrección Clasificación del género dramático</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de la información. Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>
--	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comparación de diferentes tipos de textos que permiten la identificación de su estructura como referentes en la creación de sus propios discursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aporte a la construcción y corrección de las producciones de otros para el fortalecimiento del trabajo colaborativo y cooperativo.</li> </ul>

## GRADO SEXTO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Sexto</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

## PRIMER PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros y cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos Literatura oral Géneros literarios Producción de textos</p>	<p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo. Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros. Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p> <p><b>Producción textual</b> Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</p>
---	---

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la temática, la época y la región en obras de diferentes géneros literarios, de manera que se le posibilite establecer su relación con la oralidad y los otros sistemas simbólicos que le son cercanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y producción de diversos tipos de textos, verbales y no verbales, que le posibilitan identificar sus características particulares en contextos específicos y diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción del contexto cultural propio y de los otros como elemento fundamental para la comprensión y producción de diferentes discursos.</li> </ul>

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>¿De qué manera mi reconocimiento de las características formales de los textos, procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten construir una visión incluyente del mundo y por qué es importante acercarme a los procedimientos para la búsqueda y el almacenamiento de la información?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos El propósito escritural Estructura de la frase y el párrafo Géneros literarios</p>	<p><b>Producción textual</b> Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.</p>
--	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características formales de diferentes textos, entre estos los literarios, a partir de los procedimientos narrativos, líricos y dramáticos involucrados en su comprensión y producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción de procedimientos de búsqueda y selección de información sobre aspectos formales y procedimentales que potencian la producción y comprensión de los discursos verbales y no verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las visiones del mundo diversas presentes en las variantes de los discursos verbales y no verbales.</li> </ul>

## GRADO SÉPTIMO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Séptimo</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Comprender y explicar el funcionamiento de los diferentes sistemas de significación, los lenguajes verbales y no verbales y sus relaciones intertextuales y extratextuales desde su capacidad crítica y creativa para transformarlos en experiencias auténticas de comunicación y significación.	
<b>Competencias:</b> gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera la jerarquización de la información y la elaboración de planes de producción e interpretación de diferentes discursos, me permiten generar explicaciones contextualizadas sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos La escritura personal Frase, oración y párrafo El mito</p>	<p><b>Producción textual</b> Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído. Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas, entre otros.</p> <p><b>Literatura</b> Leo producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales, tales como: mitos, leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características y temáticas de las obras literarias de diferentes géneros, medios de comunicación y otras obras artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de planes textuales que posibilitan leer, interpretar y producir diferentes tipos de discursos, verbales y no verbales, en contextos culturales diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción de planes de comprensión y producción de discursos literarios, obras no verbales y medios masivos de comunicación.</li> </ul>

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera la comparación y la descripción de los diferentes tipos y portadores discursivos, y las manifestaciones culturales (verbales y no verbales), me permiten comprender y producir eventos comunicativos que presentan una visión particular del mundo?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos</p>	<p><b>Producción textual</b> Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído. Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p>

Sintaxis y estilo Mitología universal	
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de los diferentes tipos y manifestaciones culturales (verbales y no verbales), que permiten comprender y producir eventos comunicativos contextualizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de los procedimientos y las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de posibles sentidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las variantes lingüísticas presentes en los discursos propios y ajenos como una evidencia de la visión particular del mundo.</li> </ul>

## GRADO OCTAVO

<b>Área:</b> Humanidades Lectoescritura	<b>Grado:</b> Octavo
<b>Objetivo de grado:</b> Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	
<b>Competencias:</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	

### PRIMER PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito nacional, que posibilitan la comprensión del contexto regional?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Tipos de textos El plan escritural La consulta en investigación Forma y contenido de los textos</p>	<p><b>Producción textual</b> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, caligrafía, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p>
---	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y caracterización de obras literarias y de expresión oral y vínculo con otros sistemas simbólicos que le permite comunicar y significar sus ideas y pensamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño de diversas estrategias para la lectura, la escritura y la comprensión de diversas expresiones literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de los autores, contextos de producción de las obras de tradición oral y la organización previa para la presentación de sus ideas.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
<p>¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Cohesión y coherencia Reglas escriturales La intención en la comunicación</p>	<p><b>Producción textual</b> Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce Caracterizo los principales recursos lectores y escriturales</p>



Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de un plan para el proceso de escritura y reescritura de diferentes tipos de textos con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las manifestaciones del lenguaje no verbal (artísticas y literarias) como bienes sociales y culturales del contexto nacional y puesta en práctica del discurso oral para establecer acuerdos a partir de sus argumentos y los de su interlocutor.</li> </ul>

## GRADO NOVENO

<b>Área: Humanidades Lectoescritura</b>	<b>Grado: Noveno</b>
<b>Objetivo de grado:</b> Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.	
<b>Competencias:</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática, o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria.	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> El orden las ideas Tipos de textos Forma y contenido de los textos La intención del autor</p>	<p><b>Producción textual</b> Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Utilizo un texto argumentativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, caligrafía, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica y uso de deícticos, entre otras.</p>

<b>Indicadores de desempeño</b>
---------------------------------

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de estrategias para el diseño de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura crítica de diversos textos y contrastación con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permiten comunicarlas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.</li> </ul>

## SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p> <p><b>Situación de aprendizaje</b> Descripción y argumentación Forma y sentido del texto Recursos lectores y escriturales</p>	<p><b>Producción textual</b> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. Elaboro textos explicativos, descriptivos y argumentativos atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p><b>Comprensión e interpretación textual</b> Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales. Identifico recursos del lenguaje empleados en diferentes tipos de textos.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento y análisis de los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comprensión de discursos de manera inferencial y descubrimiento en ellos de otros aportes y relaciones intertextuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración y socialización de las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto europeo y latinoamericano.</li> </ul>

## RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

### Humanidades –

#### Lengua Castellana/ Lectoescritura

El plan de estudios del área de Humanidades Lengua Castellana y Lectoescritura asume una metodología basada en preguntas problematizadoras que recogen los estándares y orientan el desarrollo de competencias fundamentadas en los Lineamientos curriculares del MEN y en la coherencia vertical y horizontal, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual de la enseñanza, apoyado en las estrategias de trabajo y aprendizaje en equipo, los proyectos obligatorios de aula y los que surjan de la dinámica institucional que privilegien el desarrollo de competencias y habilidades, la construcción y producción de conocimiento, los procesos de pensamientos y el autoaprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes.

#### *Recursos*

Humanos, diversidad de géneros, procedimientos y tipologías discursivas para la comprensión y la producción en lenguaje, los procesos de aula mediados por TICS y otros sistemas simbólicos.

#### *Estrategias pedagógicas*

Estrategias metacognitivas: proceso lector, mapa mental, mapa conceptual, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuentos y talleres, entre otras. Resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura desde el trabajo por proyectos, unidades y secuencias didácticas. Exposiciones, oratorias, estrategias de presentación oral, escrita y audiovisual.

## CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Categorías y niveles para el análisis de la comprensión lectora desde elementos como el lector, el texto y el contexto.

Rejilla para la evaluación de la producción escrita desde tres niveles: intratextual, intertextual y extratextual; y cuatro categorías: coherencia y cohesión local, coherencia global, coherencia y cohesión lineal y pragmática (la intención); dicho instrumento se fundamenta en la pragmática y la lingüística textual. Por esto, también se sugiere involucrar elementos de análisis de la semiótica para aproximarse a discursos donde no se privilegia la parte escritural (la ciudad, la imagen fija, el silencio, el cine y la fotografía, entre otros) o donde se abordan habilidades como la oralidad y la escucha, que requieren instrumentos de análisis propios que den cuenta de sus particularidades en contextos diversos.

Estudio de la literatura como un diálogo entre los textos y discursos de otras disciplinas, donde se involucre la intertextualidad y los análisis literarios mediados por transposiciones didácticas.

## PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

<i>Nivelación</i>	<i>Apoyo</i>	<i>Superación</i>
Las actividades de nivelación tienen como objetivo diagnosticar el estado en que se presenta el estudiante cuando es promovido anticipadamente o llega nuevo a la institución por cualquier	Las actividades de apoyo son programadas durante todo el año para aquellos estudiantes que presentan dificultades en el alcance de desempeños básicos. Se puede tener en cuenta para ello:	Desarrollar actividades tendientes a superar solo los indicadores de desempeño que el estudiante no alcanzó con las acciones de mejoramiento durante el año, basadas en las

<p>circunstancia o motivo. Para ello, deben plantearse actividades que permitan identificar en qué nivel de competencia se encuentra de acuerdo con los estándares del período al cual ingresa y la pregunta o situación problematizadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La búsqueda de evidencias sobre el valor de las actividades programadas y no llevadas a cabo por los estudiantes, de manera que se puedan establecer metas de aprendizajes claras y significativas.</li> <li>• Evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo, curiosidad o interés hacia las tareas.</li> <li>• Plantear estrategias relacionadas con los indicadores de desempeño no alcanzados que le permitan al estudiante superarlos y reconocer la importancia de estos en su aprendizaje y proyecto de vida.</li> <li>• Diseñar un plan de trabajo permanente a partir de portafolios u otras estrategias de sistematización que permitan hacer seguimiento a los compromisos adquiridos.</li> </ul>	<p>competencias específicas y no en los contenidos.</p> <p>Pueden desarrollarse actividades a partir de los indicadores de desempeño, precisando si se fundamentan en el saber conocer, saber hacer o saber ser, contextualizados según el período y el proceso de adquisición, uso, apropiación y control del uso de la lengua.</p>
--	---	--

## INTEGRACIÓN CURRICULAR

### Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria:

Somos seres simbólicos. Esto determina que todos nuestros actos estén mediados por la apropiación, el uso, el control y la explicación de los lenguajes, verbales y no verbales, en tanto se constituyen en ejes articuladores y mediadores entre las actuaciones sociales, colectivas y nuestras determinaciones individuales. En este orden de ideas, es claro que los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanía desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos. De esta manera y siguiendo a Fabio Jurado (2003), la educación por proyectos se convierte en el espacio para la flexibilización de las prácticas del aula, el lugar de encuentro entre las voces de los maestros y las de los estudiantes, la contextualización de los conocimientos y las posibilidades para su cuestionamiento, es decir, el espacio para la conjetura, la duda, la hipótesis, el diálogo y la crítica formativa.

En este sentido, debe propiciarse la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete – creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual.

No podemos ignorar que la presencia de los signos en la vida de los estudiantes propone nuevos retos para los maestros, quienes deben además de estar dispuestos a “dar de leer”, como afirma Fernando Vásquez (2006), deben estar en la capacidad de enseñar otras formas de lectura, otras discursividades vinculadas con los textos de diferentes disciplinas y con los hipertextos que se le asocian, y que se constituyen en enigmas de interpretación, pues en palabras de Anderson Imbert, el lector es un personaje sin rostro, inventado [...], creado como un “confidente también ficticio” (1984, p. 150), pero móvil y etéreo; y es en esta relación enteramente imperfecta entre la obra y el lector –no reducible a un mero ente físico-, en la que la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque centrado en el estudiante como un lector crítico de realidades, será siempre una posibilidad que exigirá cierta independencia en la creación de un mundo propio, pero necesariamente integrado con las emergencias sociales y culturales de una sociedad en la que el conocimiento tiene cada vez más y diversos rostros.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios, desde unas acciones genéricas que se mencionan a continuación y que no son más que una propuesta entre las múltiples que pueden generar los docentes en el espectro caleidoscópico de las prácticas de enseñanza y aprendizaje de un área que es integradora por definición. Veamos:

<i>Disciplinas</i>	<i>Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana/ Lectoescritura</i>
<b>Matemáticas</b>	Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógico simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.
<b>Ciencias Sociales</b>	Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y

	escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.
<b>Naturales y Educación Ambiental</b>	Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra <i>Diario de Adán. Diario de Eva</i> de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.
<b>Tecnología e informática</b>	Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referenciación y citación: Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.
<b>Artística</b>	Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles: En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.
<b>Filosofía</b>	El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros textos.
<b>Ética y Valores</b>	Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.
<b>Educación Religiosa</b>	Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeocristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de

	Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.
<b>Educación Física</b>	La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene. Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.

### **ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Respecto a la atención de estudiantes con NEE, la Secretaría de Educación, basada en la normatividad respectiva, referencia lo siguiente (Alcaldía de Medellín: 2014, 60-61):

La educación inclusiva es un enfoque que busca garantizar el derecho a la educación de calidad, a la igualdad de oportunidades y a la participación de todos los niños, jóvenes y adultos de una comunidad, sin ningún tipo de discriminación e independientemente de su origen o de su condición personal o social. Parte de la premisa de que todas las personas, sin importar su condición particular o su potencial, pueden aprender en un entorno que brinde experiencias de aprendizaje significativas. Para ello, los sistemas educativos y las instituciones educativas tienen que orientar desde su proyecto educativo institucional (PEI) procesos de enseñanza - aprendizaje exitosos para todos los estudiantes, dando respuesta a las necesidades individuales y a los diferentes niveles de competencia de cada estudiante y no solo a los que presentan una condición de discapacidad.

La educación inclusiva no separa los grupos poblacionales, sino que en el aula de clase regular se aplican los principios del diseño universal para elaborar materiales y recursos didácticos adaptados y matizados para los estudiantes que ostenten alguna necesidad educativa especial, incluso, aquellos estudiantes que pertenecen a distintos grupos poblacionales.

Adicional a lo establecido en la Ley General de Educación y en el Decreto 1.860 de 1994, las siguientes normas aportan un marco legal:

- Ley estatutaria 1.618 de 2013.
- Ley 1.346 de 2009. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad.
- Decreto 366 de 2009. Organización de servicios de apoyo pedagógico.
- Resolución 2.565 de 2003. Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales.
- Ley 982 de 2008. Equiparamiento de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y otras disposiciones.

Específicamente, desde el área de Lengua Castellana, los docentes son conscientes que los problemas de lenguaje pueden afectar el habla, la escritura, la lectura, el ritmo o la comprensión, incluso en algunas situaciones, se pueden combinar varios de estos problemas.

Ya que, en la interacción comunicativa del niño con su entorno, el lenguaje abarca tres grandes capacidades: comprensiva, expresiva y gestual, siendo la comprensiva la que se desarrolla primero y está ligada al verbalismo. El niño empieza por reconocer los sonidos e imitarlos. Luego los asocia a una idea o significado y, finalmente, hace uso de ellos en una actividad de comunicación. Este proceso se amplía luego y desborda el lenguaje para abarcar gestos, expresiones corporales y otros signos, para consolidarse finalmente en el lenguaje escrito y gráfico.

Por ende, el lenguaje siempre va a contribuir y a ser un factor fundamental para que una persona se pueda desarrollar plenamente, de ahí la necesidad de aplicar diversas estrategias que desde el área de lenguaje respondan a la atención de las necesidades educativas que puedan presentar los estudiantes.

Dentro de las principales encontramos:

Comunicación: se refiere a las modificaciones a todo lo relativo a la comunicación en el aula y la institución, en función de las características del estudiante para quien se realiza la adaptación: materiales que se usan —libros y máquinas en Braille—, uso de lenguaje de señas o sistemas alternativos de comunicación, gesticulación acentuada, uso de lenguaje corporal, material gráfico y táctil o sonoro diseñado específicamente para una necesidad especial, entre otras.

Así mismo, fomentar el establecimiento de conductas comunicativas en general en el estudiante y procurar la superación de problemas de articulación en el lenguaje, así como la pobreza de vocabulario y el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo general.

Aspecto intelectual y del lenguaje: la mayor parte de personas que presentan discapacidad física poseen un funcionamiento intelectual normal, por lo que la mayoría de las adaptaciones que se hacen para estos casos son únicamente de acceso al currículo. Cuando hay afección al intelecto el caso es de otra naturaleza, pues se está frente a una combinación de discapacidades y, en consecuencia, es necesario incluir también las orientaciones metodológicas correspondientes y todo lo complementario a ellas.

Con respecto al lenguaje sucede algo similar, pues no suele estar afectado en la mayoría de ocasiones. Sin embargo, es común encontrar niños con discapacidad física que tienen un buen manejo del lenguaje comprensivo, pero no del expresivo debido a afecciones del aparato fonoarticulador como secuela de sus trastornos motores.

Finalmente, las dificultades del lenguaje pueden aparecer en diversos ámbitos, por lo cual, es indispensable que tanto padres como maestros, trabajen conjuntamente para brindar el apoyo y las orientaciones necesarias para superar las falencias presentadas y garantizar el tránsito adecuado en su proceso escolar.

Entre las adaptaciones construidas conjuntamente para los estudiantes se encuentran:

- Juegos de atención y concentración.
- Material didáctico visual-icónico.
- Realización de visitas a la biblioteca y a la sala de sistemas.
- Uso del tablero digital.



- Exploración de portales educativos y páginas web.
- Empleo de disfraces, vinilos, máscaras y maquillaje, para sus juegos.
- Expresiones positivas y refuerzos permanentes
- Entrevista
- Debate
- Juegos de roles
- Estímulos positivos como diplomas, sellos y monitorias.
- Implementación de juegos mediante karaoke, dramatizaciones, videos, canciones, mímicas, juegos de roles e imitaciones. Además de la vinculación de los padres de familia en algunas obras de teatro y demás actividades programadas por los maestros o por la institución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía de Medellín. (2014). *El Plan de Área de Humanidades Lengua Castellana. Documento orientador sobre lo que los maestros deben enseñar con base en los estándares de competencias y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional* (Documento No. 4). Medellín, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Educación, Mova.

Alcaldía de Medellín. (2014). *El plan de estudios de la educación formal: orientaciones básicas. Documento orientador sobre lo que los maestros deben enseñar con base en los estándares de competencias y los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.* (Documento No. 1). Medellín, Alcaldía de Medellín, Secretaría de Educación, Mova.

Anderson, E. (1984). *Crítica literaria: sus métodos y problemas.* Madrid: Alianza.

Colombia aprende. [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2\\_1](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-58606.html#h2_1) Consulta: 8 de octubre de 2015.

Colombia aprende. <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/w3-article-312132.html> Consulta: 8 de octubre de 2015.

Jurado, F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. *Revista Magisterio: Educación y Pedagogía*, 2, p. 18-22.

Ministerio de Educación (2013). *Introducción a las adaptaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. Guía del instructor.* Quito, Programa de formación continua del Magisterio fiscal.

Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana.* Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas.* Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

Pérez Abril, M. (2004). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política*. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.

Plazas Motta, Orlando (2002). *Portal del Idioma. Castellano y literatura. Manual del Educador. Grados 6° - 9°*. Santa fe de Bogotá: Norma. (Colección Portal del Idioma).

Vásquez, F. (2006). *Defensa de la enseñanza de la literatura*. Medellín: Norma.

## HUMANIDADES

### IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

#### REFERENTE CONCEPTUAL

##### Fundamentos lógico-disciplinares del área

En esta sociedad de movilidad de culturas y acceso al conocimiento, los idiomas extranjeros se convierten en una herramienta primordial para construir una representación del mundo, en un instrumento básico para la construcción de conocimiento, para llevar a cabo aprendizajes, para el manejo óptimo de las nuevas tecnologías y para el logro de una plena integración social y cultural. Así mismo, y como consecuencia del papel que desempeña en la construcción del conocimiento, el lenguaje está estrechamente vinculado a los procesos de pensamiento y al dominio de habilidades lingüísticas, las cognitivas, las motrices o relativas a la planificación y dominio del aprendizaje.

Cuando un estudiante se siente con confianza para utilizar un idioma extranjero con hablantes nativos demuestra que se pueden superar obstáculos y tomar ventaja de los conocimientos que se han adquirido. Adicionalmente, el saber un idioma extranjero es conocer otras culturas y los avances de cada país; es decir, los idiomas abren las puertas a saberes tecnológicos, científicos, sociales y académicos de todas partes del mundo.

En el contexto colombiano, la lengua materna es fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa y desde ahí parte el desarrollo de esta competencia en un idioma extranjero. Por lo tanto, es importante tener un currículo en lengua extranjera que promueva la comunicación, siempre teniendo en cuenta las fortalezas y limitaciones del contexto. El logro primordial es utilizar la lengua extranjera como medio para intercambiar saberes, para conocer, expresarse, opinar e identificarse o no, con la lengua extranjera, y con las normas de comportamiento lingüísticas y culturales de los lugares donde se utilice esta como medio de comunicación.

La enseñanza y el aprendizaje del inglés no pueden limitar sus quehaceres a los problemas del entorno en el que vive el estudiante, por el contrario se debe enmarcar dentro de unas coordenadas de obligada referencia para el profesor de esta asignatura, donde conceptos como competencia comunicativa, aprendizaje significativo y desarrollo de competencias ciudadanas, entre otros, dejan de ser meras palabras y pasan a adquirir autenticidad al transformarse en realidad.

Partir de los temas de interés del estudiante tiene muchos aspectos positivos, entre ellos, uno de los más importantes es que brinda al profesor la oportunidad de conocer las necesidades reales de sus alumnos, dando cabida a un nuevo contexto, a los ritmos de aprendizaje, a la inclusión y a la interculturalidad.

La enseñanza del inglés va más allá de la transposición de palabras de un idioma a otro y no es un mero ejercicio traductor entre términos de diferentes disciplinas. Ha de recurrirse al uso de textos auténticos, a contextos reales y a situaciones y objetos de conocimientos que son tratados en otras asignaturas. Es necesario implementar cambios metodológicos que permitan aplicar estrategias didácticas innovadoras, que fomenten el desarrollo de competencias, no sólo comunicativas, sino sociales, ambientales, ciudadanas y de emprendimiento, siendo coherentes así con la nueva propuesta educativa del Municipio de Medellín.

#### FUNDAMENTOS PEDAGÓGICO–DIDÁCTICOS

##### Competencia comunicativa en el aprendizaje de lenguas extranjeras

La competencia comunicativa es la capacidad que tiene un ser humano de expresarse en un idioma determinado utilizando las normas correctas para hacerse entender e interpretar las diferentes situaciones comunicativas. La competencia comunicativa se divide en tres componentes importantes que marcan lo que significa comunicarse en una lengua extranjera: la competencia lingüística, la pragmática y la sociolingüística (los números indicarán a través de este documento la competencia en la cual se enfoca un estándar, como se podrá apreciar en la malla curricular para cada grado).

La competencia lingüística está relacionada con las reglas gramaticales, el vocabulario, la pronunciación y la entonación que una persona debe utilizar para comunicarse en un idioma.

La competencia pragmática se enfoca en el aspecto funcional de un idioma; es decir, la intención del hablante o el propósito que se quiera comunicar como saludar, agradecer, solicitar, negar o rechazar, entre muchos otros. Lo más importante es el dominio del discurso, la coherencia y la cohesión de la comunicación.

La competencia sociolingüística está relacionada con el aspecto socio-cultural del idioma. Son las normas sociales que un hablante debe tener en cuenta cuando se va a comunicar en la lengua extranjera o segunda lengua tales como las normas de cortesía y el lenguaje formal o informal de un acto comunicativo, entre otras.

### Lengua extranjera y segunda lengua

La lengua extranjera –EFL: es una lengua que no es oficial en un país y que no se utiliza en el ambiente local debido a que no es de uso continuo por sus ciudadanos. Una lengua extranjera se aprende en ambientes académicos o escolares, esta no se adquiere en el día a día por su uso no permanente.

La segunda lengua –ESL: es una lengua oficial desde lo gubernamental de un país, se refiere para los eventos políticos, comerciales, sociales y sobretodo es obligación su enseñanza en el aula de clase. La segunda lengua es necesaria para todos los habitantes de un país.

De cualquier forma que se mire el aprendizaje del inglés es para comunicarse en otro idioma, diferente del nativo, y este le ayuda a una persona no sólo a aprender sino también a aceptar otras culturas. Y a la vez, le ayuda a una ciudad y a un país a tener ciudadanos que se puedan comunicar con el mundo entero con estándares internacionales como el Marco Común Europeo.

“El Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación es un documento desarrollado por el Consejo de Europa, en el cual se describe la escala de niveles de desempeño paulatino que va logrando el estudiante de una lengua y que fue adoptado por el Ministerio de Educación de Colombia en el año 2004” (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

### Niveles del Marco común europeo

Los niveles del Marco Común Europeo se dividen en tres clases como se muestra en el siguiente cuadro (tomado de *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas*. Publicado en el Anuario 2002 del Instituto Cervantes, sitio web: [http://cvc.cervantes.es/obref/anuario/anuario\\_02/](http://cvc.cervantes.es/obref/anuario/anuario_02/))

Tipo de usuario	Nivel	Descriptor
Usuario básico	A1	“Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio

		y con claridad y esté dispuesto a cooperar.”
	A2	“Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.) Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.”
Usuario independiente	B1	“Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.”
	B2	“Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones”
Usuario competente	C1	“Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.”
	C2	“Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.”

## Estándares

Con el fin de mejorar la calidad del sistema educativo y con miras a adecuarlo a las exigencias actuales y futuras del país, el Ministerio de Educación Nacional definió y socializó estándares para todos los niveles de la educación, de manera que los propósitos del sistema educativo se unifiquen en forma coherente. Así, inicialmente se formularon los estándares básicos de competencia en lenguaje, matemáticas, ciencias

naturales, ciencias sociales y ciudadanas. A este grupo de estándares se suman los *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés* los cuales, adicionalmente, contribuyen a que los estudiantes colombianos se preparen para afrontar las exigencias del mundo globalizado. La cartilla que presentó en 2006 el Ministerio, a través del Programa Nacional de Bilingüismo, se entregó al país con el propósito de contribuir a tener ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en inglés, con estándares internacionalmente comparables.

## RESUMEN DE LAS NORMAS TÉCNICO - LEGALES

El Plan Integral del Área de Inglés se fundamenta en los principios de la Constitución Política, artículo 67, sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje e investigación.

De conformidad con la Ley 1.651 del 12 de julio del 2013, la cual viene a complementar la Ley 115:

“Artículo 1°. Adiciónese al artículo 13 de la Ley 115 de 1994 el siguiente literal:

j) Desarrollar competencias y habilidades que propicien el acceso en condiciones de igualdad y equidad a la oferta de la educación superior y a oportunidades en los ámbitos empresarial y laboral, con especial énfasis en los departamentos que tengan bajos niveles de cobertura en educación.”

“Artículo 2°. Adiciónese al artículo 20 de la Ley 115 de 1994 el siguiente literal:

g) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en una lengua extranjera.”

“Artículo 3°. Modifíquese el literal m) del artículo 21 de la Ley 115 el cual quedará así:

m) El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.”

“Artículo 4°. Modifíquese el literal 1) del artículo 22 de la Ley 115 de 1994, el cual quedaría así:

1) El desarrollo de habilidades de conversación, lectura y escritura al menos en una lengua extranjera.”

“Artículo 5°. Modifíquese el literal h) del artículo 30 de la Ley 115 de 1994, el cual, quedaría así:

h) El cumplimiento de los objetivos de la educación básica contenidos en los literales b) del artículo 20, c) del artículo 21 y c), e), h), i), k), l), ñ) del artículo 22 de la presente ley.”

Los Estándares básicos de competencias de Lenguas Extranjeras Inglés, 2006, están enmarcados en el trabajo que ha realizado el Ministerio de Educación Nacional para la formulación de estándares básicos de competencias y en su Programa Nacional de Bilingüismo.

El referente teórico que ofrece el texto *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación*, describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y las destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz.

Como orientaciones al Programa Nacional de Bilingüismo se tienen los “Lineamientos curriculares, idiomas extranjeros”, publicados en 1999, que son la guía para el desarrollo curricular (conceptos básicos, enfoques, pedagogía de las lenguas extranjeras; supuestos que permitieron el diseño de los indicadores de logro; nuevas tecnologías); y los “Estándares 2006”, que además de las competencias comunicativas propuestas en los

lineamientos (lingüística, pragmática, sociolingüística), incorporan las competencias generales enlazando la enseñanza del inglés con los propósitos de la educación establecidos en la ley general de educación o Ley 115 de 1994- .

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés, Guía 22. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

**MALLA CURRICULAR  
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS**

**GRADO PRIMERO**

<b>Área: Humanidades Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Primero</b>
Elaborado por: Edith Arias González Docentes del grado: Lina Uribe Ángela Medina	
<p><b>Objetivos</b> Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus juegos y lugares conocidos.</p> <p><b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística. Situación de aprendizaje: Getting to know me, my classroom, fruits, pets and toys.</p>	

*PRIMER PERIODO*

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
Who am I? Where am I...?	<p><b>Escucha</b> Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí. Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.</p> <p><b>Lectura</b> Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas. Identifico palabras sencillas relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares como el salón de clase, los colores, etc.</p> <p><b>Escritura</b> Transcribo información personal en formatos muy sencillos. Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase, los colores y las letras del alfabeto.</p>
<p><b>Topics</b> Greetings and farewells Family Classroom Alphabet Colors</p>	



Toys	<p><b>Monólogo</b> Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.</p> <p><b>Conversación</b> Refuerzo con gestos lo que digo a un nivel muy sencillo para hacerme entender Nombro en inglés objetos del salón de clase, colores y las letras del alfabeto</p>
------	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de saludos y despedidas.</li> <li>● Identificación de los miembros de la familia.</li> <li>● Identificación de las letras del alfabeto.</li> <li>● Reconocimiento de los colores en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Escritura de palabras que comprende y que usa con frecuencia en el salón de clase.</li> <li>● Distinción de vocabulario sobre objetos, juguetes y lugares de su escuela.</li> <li>● Aplicación de expresiones cotidianas para expresar sus necesidades en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por sus compañeros cuando participan en clase.</li> <li>● Realización con responsabilidad las actividades que se le asignen.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>How is my school?</p> <p>What color is it?</p> <p>What do you play with?</p>	<p><b>Escucha</b>  Sigo la secuencia de un cuento corto con vocabulario muy sencillo apoyado en imágenes y con pronunciación muy clara y pausada del maestro.  Sigo instrucciones muy sencillas y con repeticiones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.  Reconozco información específica relacionada con objetos, personas y acciones cuando le son conocidos y le hablan de manera pausada.</p> <p><b>Lectura</b>  Sigo la secuencia de una historia corta con vocabulario muy sencillo.  Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares como las mascotas, los colores, las partes del salón y los números.</p> <p><b>Escritura</b>  Transcribo el nombre de algunas frutas, colores y letras del alfabeto.  Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase, algunos animales, colores y números.</p> <p><b>Monólogo</b>  Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas cortos y muy sencillos que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.  Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en un lenguaje muy sencillo</p> <p><b>Conversación</b>  Participo activamente en juegos de palabras y rondas en un lenguaje muy sencillo.  Respondo a preguntas cortas y muy sencillas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno  Solicito y brindo aclaraciones sobre cómo se escriben nombres y palabras desconocidas en una conversación corta.</p>
<p><b>Topics</b>  Numbers 1-15  school  Pets  Fruit.  What, who.  Like  is</p>	

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento del vocabulario de las frutas y sus colores.</li> <li>● Distinción de los números del 1 al 15.</li> <li>● Reconocimiento del vocabulario relacionado con mascotas y juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinción del vocabulario de mascotas y juguetes.</li> <li>● Relación de algunas frutas y sus colores.</li> <li>● Escritura de los números 1 al 15.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sensibilización ante la importancia del inglés.</li> <li>● Demostración de interés por los temas trabajados en clase</li> </ul>

## GRADO SEGUNDO

Área: Humanidades Idioma Extranjero Inglés	Grado: Segundo
Elaborado por: Edith Arias González Docentes del grado: Mónica Cobaleda Linda Guzmán	
<p><b>Objetivos</b> Comprender el lenguaje sobre su familia, su colegio, sus amigos, sus pasatiempos y su cuerpo.</p> <p><b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística. Situación de aprendizaje: My family, my school, how old are you? Having fun.</p>	

## PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>How is my world and Who are my family members?</p> <p>What do you like about your school?.</p> <p>What do I do?</p>	<p><b>Escucha</b>  Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.  Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.  Sigo instrucciones sencillas y con repeticiones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.  Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles sencillas, y lo demuestro con gestos y movimientos.  Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos o de mi entorno.</p> <p><b>Lectura</b>  Identifico palabras relacionadas entre sí sobre temas que me son familiares sobre mi familia, mi cuerpo, las mascotas y los saludos.  Reconozco palabras y frases cortas y sencillas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela.  Relaciono ilustraciones con oraciones cortas y simples.  Reconozco y sigo instrucciones sencillas, si están ilustradas.</p> <p><b>Escritura</b>  Copio y transcribo palabras que comprendo y que uso con frecuencia en el salón de clase sobre mi familia, mi cuerpo, los colores, las mascotas entre otros.  Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.  Describo acciones relacionadas con un tema de su entorno familiar o escolar.</p> <p><b>Monólogo</b>  Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en frases cortas y sencillas.  Describo lo que estoy haciendo en un lenguaje muy sencillo y pausado.  Recito y canto rimas, poemas y trabalenguas cortos y en lenguaje muy sencillo que comprendo, con ritmo y entonación adecuados.  Expreso mis sentimientos y estados de ánimo con palabras o frases muy cortas y en un lenguaje muy sencillo</p>
<p><b>Topics</b>  Commands  My family  my school-School supplies  Body  Colors  Pets  feelings and emotions  greetings and farewell</p>	<p><b>Conversación</b>  Pido en palabras sueltas o frases muy sencillas y cortas que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.  Respondo a saludos y a despedidas con oraciones cortas y sencillas.  Refuerzo con gestos lo que digo para hacerme entender  Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de los comandos y su uso en la clase de inglés.</li> <li>● Reconocimiento de los miembros de su familia en inglés.</li> <li>● Identificación de las expresiones comunes del salón de clase.</li> <li>● Comprensión de las expresiones básicas relacionadas con el salón de clase y la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diagramación del árbol genealógico con sus familiares inmediatos.</li> <li>● Participación en las actividades relacionadas con expresiones comunes del salón de clase.</li> <li>● Utilización de las expresiones básicas relacionadas con el salón de clase y la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por el proceso de aprendizaje de sus compañeros en la adquisición del inglés.</li> <li>● Participación en las actividades de clase.</li> </ul>
---	---	---

SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>How old are you?</p> <p>What do you do in your free time?</p> <p>How is the weather today?</p>	<p><b>Escucha</b>            Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. Identifico a las personas que participan en una conversación.            Sigo la secuencia de un cuento corto en un lenguaje sencillo apoyado en imágenes.            Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor en un lenguaje sencillo y apoyándose en movimientos, gestos y cambios de voz.            Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.            Comprendo secuencias relacionadas con hábitos, rutinas diarias y pasatiempos.</p> <p><b>Lectura</b>            Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave. Sigo la secuencia de una historia corta y sencilla.            Utilizo diagramas para organizar la información de cuentos cortos leídos en clase.            Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.</p>

<p><b>Topics</b>  Numbers 1-50  age  Having fun  Days  Free time activities  What, who, where, when  Can –can’t  Adjectives  Animals  The weather</p>	<p><b>Escritura</b>  Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.  Escribo información personal en formatos muy sencillos.  Escribo mensajes de invitación y felicitación usando formatos muy sencillos.  Describo, de manera oral, personas, actividades, eventos y experiencias personales.</p> <p><b>Monólogo</b>  Nombro algunas cosas que puedo hacer y que no puedo hacer.  Describo lo que hacen algunos miembros de mi comunidad.  Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor.  Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.  Participo en representaciones cortas; memorizo y comprendo los parlamentos.</p> <p><b>Conversación</b>  Expreso e indico necesidades personales básicas relacionadas con el aula.  Respondo en un lenguaje sencillo y con frases cortas a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.  Participo activamente en juegos de palabras y rondas.  Uso expresiones cotidianas para expresar mis necesidades inmediatas en el aula.  Respondo a preguntas relacionadas con el “qué, quién y cuándo” después de leer o escuchar un texto corto y sencillo, siempre y cuando el tema esté relacionado con eventos que le son familiares.</p>
---	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nombramiento de los números hasta el 50.</li> <li>● Comprensión de las expresiones relacionadas con la edad.</li> <li>● Reconocimiento de las expresiones relacionadas con los días de la semana.</li> <li>● Identificación de los temas relacionados con las actividades del tiempo libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respuesta a preguntas relacionadas con la edad.</li> <li>● Identificación de sus actividades del tiempo libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostración de interés por los temas estudiados en la clase.</li> <li>● Compromiso con las tareas asignadas en el salón de clase.</li> </ul>

## GRADO TERCERO

<b>Área: Humanidades Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Tercero</b>
Elaborado por: Edith Arias González Docentes: Lorena Florez - Paola Janamejoy	
<p><b>Objetivos</b> Comprender el lenguaje sobre las personas a su alrededor, su comunidad y sus celebraciones.</p> <p><b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística. Situación de aprendizaje: People around me, my community, my birthday is..., having fun.</p>	

### PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
Who are the people around me?  Who are and What do the members of my community do?  What can I do with my body?	<p><b>Escucha</b> Identifico las partes del cuerpo al ser pronunciadas por el profesor o algún compañero de una manera clara. Deletreo palabras del vocabulario estudiado en clases. Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno. Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos, personas y lugares conocidos.</p> <p><b>Lectura</b> Reconozco palabras y frases cortas en inglés en libros, objetos, juguetes, propagandas y lugares de mi escuela. Puedo predecir una historia a partir del título, las ilustraciones y las palabras clave.</p> <p><b>Escritura</b> Escribo el nombre de lugares y elementos que reconozco en una ilustración.</p>

<p><b>Topics</b>  Greetings and farewell  People-job  Body  family -Relatives  means of transport Vehicles  City places  Common actions  Article a- an  Routines  What-where-who-how- when</p>	<p>Escribo información personal en formatos sencillos.  Comprendo y utilizo palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos.</p> <p><b>Monólogo</b>  Recito y canto rimas sencillas, poemas y trabalenguas que comprendo, con ritmo y entonación adecuados  Describo lo que estoy haciendo de una manera sencilla y con un lenguaje limitado  Menciono lo que me gusta y lo que no me gusta en un lenguaje sencillo   nombro algunas actividades que puedo hacer y que no puedo hacer</p> <p><b>Conversación</b>  Respondo a preguntas sobre cómo me siento con un lenguaje sencillo y limitado  Solicito con un lenguaje sencillo que me repitan el mensaje cuando no lo comprendo.</p>
--	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de los saludos y despedidas.</li> <li>● Identificación del vocabulario relacionado con los parientes (familia extensa).</li> <li>● Reconocimiento del vocabulario de los miembros de la comunidad, su quehacer y rutinas.</li> <li>● Entendimiento de expresiones relacionadas con los medios de transporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilización de las expresiones de saludos y despedidas.</li> <li>● Respuesta a preguntas sobre sus parientes (familia extensa).</li> <li>● Elaboración de preguntas y respuestas sobre los miembros de la comunidad, su quehacer y rutinas.</li> <li>● Utilización de las expresiones relacionadas con medios de transporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprovechamiento de las actividades propuestas en clase.</li> <li>● Valoración del lenguaje enseñado en clase para interactuar con sus compañeros y profesor.</li> </ul>



SEGUNDO PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>When is your birthday?</p> <p>What is your favorite month of the year?</p> <p>What are fun activities?</p>	<p><b>Escucha</b>                      Identifico a las personas que participan en una conversación.                      Sigo la secuencia de un cuento corto con un lenguaje sencillo apoyado en imágenes.                      Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.</p> <p>Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.                      Comprendo secuencias relacionadas con hábitos, rutinas.</p> <p><b>Lectura</b>                      Sigo la secuencia de una historia corta con un lenguaje sencillo.                      Disfruto la lectura como una actividad de esparcimiento que me ayuda a descubrir el mundo.                      Comprendo instrucciones escritas, recomendaciones y sugerencias sobre temas relacionados con su entorno cotidiano de manera escrita.</p>
<p><b>Topics</b>                      Months-dates –days                      to be- present simple                      Seasons                      What-where-who-how- when                      Numbers 1-100                      School                      Sports                      Pronouns                      Physical description                      Can – can´t                      Has have</p>	<p><b>Escritura</b>                      Escribo mensajes cortos de invitación y felicitación usando formatos sencillos.                      Respondo brevemente a las preguntas “qué, quién, cuándo y dónde”, si se refieren a mi familia, mis amigos o mi colegio.                      Describo las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p><b>Monólogo</b>                      Uso gestos y movimientos corporales para hacerme entender mejor.                      Describo algunas características de mí mismo, de otras personas, de animales, de lugares y del clima.                      Comprendo el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave.</p> <p><b>Conversación</b>                      Utilizo el lenguaje no verbal cuando no puedo responder verbalmente a preguntas sobre mis preferencias. Por ejemplo, asintiendo o negando con la cabeza. ,                      Respondo a preguntas sobre personas, objetos y lugares de mi entorno.                      Participo en conversaciones cortas en las que brinda información sobre sí mismo, sobre personas, lugares y eventos que le son familiares. Para ello, usa frases y oraciones sencillas previamente memorizadas.</p>
<p><b>Indicadores de desempeño</b></p>	

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento de los números hasta el 100.</li> <li>● Comprensión de expresiones de tiempo relacionadas con los meses del año y las estaciones.</li> <li>● Relación del vocabulario (deportes, celebraciones, gustos y disgustos) con actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicación de las expresiones de tiempo para hablar sobre su cumpleaños, los meses del año y las estaciones.</li> <li>● Descripción de las características de los diferentes deportes.</li> <li>● Distinción del vocabulario de los números hasta el 100.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostración de responsabilidad en las actividades propuesta en clase.</li> <li>● Interacción grupal en los temas aprendidos en clase</li> </ul>

## GRADO CUARTO

Área: Humanidades Idioma Extranjero Inglés	Grado: Cuarto
Elaborado por: Edith Arias González Docente: Carmen Barrientos – Juan Pablo– Hilda	
<b>Objetivos</b> Comprender textos y lo que le dice el profesor sobre los elementos a su alrededor. Producir textos orales y escritos sobre él, su familia y su entorno.	
<b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística. Situación de aprendizaje: My city, telling the time, my schedule, my favorite places in the city.	

## PRIMER PERIODO

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
What is my city like? (different places)  What is the concept of time?	<b>Escucha</b> Sigo atento lo que me dice mi profesor y mis compañeros durante un juego o una actividad. Participo en juegos y actividades siguiendo instrucciones simples <b>Lectura</b> Asocio un dibujo con su descripción escrita. Comprendo descripciones cortas sobre personas, lugares y acciones conocidas. Ubico en un texto corto los lugares y momentos en que suceden las acciones.

<b>Topics</b> Greetings School things Prepositions of time food City places (with actions) Personal information Jobs Time, schedules Days, months Numbers 1-500 Routines Can-can't Ordinals 1-31 Adjectives for people	<b>Escritura</b> Escribo composiciones sencillas sobre temas de mi interés. Escribo tarjetas con mensajes cortos de felicitación o invitación. Escribo información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono. <b>Monólogo</b> Uso oraciones cortas para decir lo que puedo o no hacer. Me describo a mí o a otra persona conocida, con frases simples y cortas, teniendo en cuenta su edad y sus características físicas. Comprendo y utilizo palabras familiares y frases cortas sobre rutinas, actividades cotidianas y gustos. <b>Conversación</b> Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad en el aula. Saludo de acuerdo con la hora del día, de forma natural y apropiada. Saludo cortésmente de acuerdo con la edad y rango del interlocutor. Respondo a preguntas personales como nombre, edad, lugar de procedencia y dirección, con apoyo de repeticiones cuando sea necesario.
--	---

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de los diferentes lugares y actividades de la ciudad.</li> <li>● Comprensión de las instrucciones para realizar actividades y/o procesos.</li> <li>● Reconocimiento de los números hasta el 500.</li> <li>● Identificación el concepto del tiempo cuando se habla del reloj y los días del mes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Descripción corta sobre la ciudad.</li> <li>● Formulación de preguntas y respuestas sobre instrucciones para realizar actividades y/o procesos.</li> <li>● Utilización de los números del 1 al 500 para realizar diferentes actividades.</li> <li>● Interpretación de la hora de diferentes maneras.</li> <li>● Utilización de los números ordinales para hablar de fechas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración del proceso de aprendizaje de sus compañeros.</li> <li>● Reconocimiento de los aportes de los compañeros en todas las actividades realizadas en la clase.</li> </ul>

SEGUNDO PERIODO

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>What is my weekly routine?</p> <p>What is my favorite place in the city? (activities)(Why is it important?)</p>	<p><b>Escucha</b> Identifico de quién me habla con una descripción física. Memorizo y sigo el ritmo de canciones populares en inglés.</p> <p><b>Lectura</b> Leo y entiendo textos sencillos sobre acontecimientos concretos asociados a tradiciones culturales que conozco (cumpleaños, navidad, etc.) Utilizo el diccionario como apoyo a la comprensión de textos.</p> <p><b>Escritura</b> Describo los rasgos personales de gente de mi entorno. Verifico la ortografía de las palabras que escribo con frecuencia.</p> <p><b>Monólogo</b> Expreso, en una palabra, o frase corta, cómo me siento. Recito un trabalenguas sencillo o una rima, o canto el coro de una canción. Deletreo palabras que me son conocidas. Describo las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.</p> <p><b>Conversación</b> Solicito a mi profesor y a mis compañeros que me aclaren una duda o me expliquen algo sobre lo que hablamos. Pido y acepto disculpas de forma simple y amable. Participo en una conversación corta para decir su nombre, edad y datos básicos a profesores, amigos y familiares.</p>
<p><b>Topics</b> Celebrations Sentences with to be (feelings, physical description, clothes) Nature (planet) Weather (with actions) Sentences with have Present continuous (to be +wearing) Text reading Articles a- an – the What, where, who, how, when, how many Amounts (a lot- a little).</p>	

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las expresiones de rutinas y obligaciones de las diferentes actividades de su vida diaria.</li> <li>• Identificación de las actividades que se realizan según las condiciones del clima.</li> <li>• Asociación de sus actividades preferidas a los diferentes lugares de la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de su rutina y agenda y la de las otras personas.</li> <li>• Relación del clima con las actividades y el impacto en la vida de las personas.</li> <li>• Realización de una descripción de su lugar preferido en la ciudad y las actividades que allí se realizan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adopción de una buena actitud frente a las actividades de clase y el proceso de aprendizaje del inglés.</li> <li>• Comprensión y respeto de las diferentes actividades que realizan las personas según sus gustos.</li> </ul>

## GRADO QUINTO

<b>Área: Humanidades Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Quinto</b>
Elaborado por: Edith Arias González Docentes: Edith Arias González-Angela Sanchez- Isabel Agudelo	
<b>Objetivos</b> Comprender textos de lo que le dicen las personas a su alrededor sobre elementos cercanos. Producir textos orales y escritos sobre él, su familia y su entorno.	
<b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística. Competencia pragmática. Competencia sociolingüística. Situación de aprendizaje: Countries, food, culture, virtual world.	

*PRIMER PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
What information do you know about other countries?  How much or how many?	<b>Escucha</b> Identifico los nombres de los personajes y los eventos principales de un cuento leído por el profesor y apoyado en imágenes, videos o cualquier tipo de material visual. Reconozco algunos estados de ánimo a través del tono o volumen de voz en una historia leída por el profesor o en una grabación.
<b>Topics</b> Greetings and farewells Countries, nationalities, language Time expressions (present) adjectives Comparatives superlatives ordinals numbers The schedule School supplies Numbers 1.000-1'000.000	<b>Lectura</b> Identifico las acciones en una secuencia corta de eventos. Asocio un dibujo con su descripción escrita. Utilizo gráficas para representar la información más relevante de un texto. <b>Escritura</b> Escribo descripciones y narraciones cortas basadas en una secuencia de ilustraciones. Enlazo frases y oraciones usando conectores que expresan secuencia y adición. Describo las características básicas de personas, cosas y lugares de su escuela, ciudad y comunidad, a través de frases y oraciones sencillas.

<p>Simple present vs. Present progressive Prepositions of place and time. (places) How much-how many Food Famous characters-project spelling</p>	<p><b>Monólogo</b> Digo un texto corto memorizado en una dramatización, ayudándome con gestos. Describo con oraciones simples el clima y determino la ropa necesaria, según corresponda. Busco oportunidades para usar lo que sé en inglés. Comprendo instrucciones relacionadas con las actividades y tareas de la clase, la escuela y comunidad y expreso de manera escrita y oral lo que entiendo de estas.</p> <p><b>Conversación</b> Sigo y doy instrucciones básicas cuando participo en juegos conocidos. Mantengo una conversación simple en inglés con un compañero cuando desarrollo una actividad de aula. Pregunto y respondo sobre las características físicas de objetos familiares.</p>
--	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de saludos y despedidas de otras culturas.</li> <li>● Reconocimiento de celebridades internacionales e información de sus países de origen.</li> <li>● Reconocimiento de los números hasta el 1.000.</li> <li>● Identificación de los diferentes tipos de comidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparación de la información cultural entre nuestro país y otros.</li> <li>● Realización de la biografía de una celebridad que admire.</li> <li>● Utilización de los números hasta el 1.000 para diferentes actividades.</li> <li>● Redacción de descripciones sobre los diferentes tipos de comidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto las características y diferencias culturales de las personas.</li> <li>● Respeto las clases de inglés participando con entusiasmo.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>What is culture?</p> <p>What do you know about technology?</p> <p>What did you do yesterday?</p>	<p><b>Escucha</b>          Comprendo información personal proporcionada por mis compañeros y mi profesor.          Uso adecuadamente estructuras y patrones gramaticales de uso frecuente.          Identifico objetos, personas y acciones que me son conocidas en un texto descriptivo corto leído por el profesor.          Identifico la secuencia de las acciones y las asocio con los momentos del día, cuando alguien describe su rutina diaria.</p> <p><b>Lectura</b>          Participo en juegos de búsqueda de palabras desconocidas.          Identifico elementos culturales como nombres propios y lugares, en textos sencillos.          Reconozco, en un texto narrativo corto, aspectos como qué, quién, cuándo y dónde.          Comprendo el tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndome de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave.</p> <p><b>Escritura</b>          Escribo textos cortos que describen mi estado de ánimo y mis preferencias.          Escribo pequeñas historias que me imagino.</p>
<p><b>Topics</b>          Personal information          Feelings          Wh-questions (what, who, when, where).          Time expression (past) with routines          Verbs (present and past)          Pasado del verbo to be.          Simple past          Past progressive</p>	<p>Escribo información personal básica en formatos preestablecidos que solicitan datos como nombre, edad, fecha de nacimiento, género, nacionalidad, dirección, teléfono.</p> <p><b>Monólogo</b>          Hablo de las actividades que realizo habitualmente.          Hablo de cantidades y cuento objetos hasta mil.          Respondo a preguntas relacionadas con el “qué, quién y cuándo” después de leer o escuchar un texto corto y sencillo, siempre y cuando el tema esté relacionado con eventos que son familiares.</p> <p><b>Conversación</b>          Respondo preguntas sobre mis gustos y preferencias.          Llamo cortésmente la atención de mi profesor con una frase corta.          Solicito y brindo aclaraciones sobre cómo se escriben nombres y palabras desconocidas en una conversación corta.</p>

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de las diferentes culturas en el país y en el mundo.</li> <li>● Identificación de los diferentes tipos de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realización de descripciones de diferentes países y de las actividades culturales que allí se realizan.</li> <li>● Expresión de gustos musicales y da razones de ello.</li> <li>● Descripción de los diferentes objetos del mundo virtual: computador, celular, videojuegos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por la cultura de otros países y de otras personas.</li> <li>● Utilización de los medios tecnológicos con responsabilidad y respeto hacia las otras personas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los nombres de los objetos del mundo virtual: computador, celular, videojuegos, etc.</li> </ul>		
--	--	--

## GRADO SEXTO

<b>Área: Humanidades: Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: sexto</b>
<b>Docente (s):</b>	
<b>Objetivos</b> Hacer y responder preguntas sobre información básica personal, la familia, los sentimientos de las personas. Presentarse a sí mismo y a otros y describir físicamente a las personas. Reconocer información acerca de los objetos del salón. Describir rutinas diarias y sus frecuencias. Preguntar y responder sobre la hora y rutina diaria.	
<b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística, Competencia pragmática, Competencia sociolingüística.	

### PRIMER PERIODO

<b>Situación de aprendizaje:</b>
My first day at school, what do you do?, I Never do that, family life, my people, we are all different, people I admire. My body is an amazing machine: from head to toe, protecting our bodies, safe schools. People can do a lot of things: that is interesting to me, we can do great things, what can I do to help? My health care routine: on a normal day Is that healthy?, the healthy day.

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------



<p>What are the most common activities that teenagers do in their free time, and how can they make the most of this time?</p> <p>How can our spending habits make a difference in the world?</p>	<p><b>Escritura</b>  Completo información personal básica en formatos y documentos sencillos.  Utilizo vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos.  Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato.</p> <p><b>Escucha</b>  Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, mis amigos y mi entorno.</p> <p><b>Conversación</b>  Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares.</p> <p><b>Monólogo</b>  Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares, aunque, si lo requiero me Hago exposiciones muy breves, de contenido predecible y aprendido.</p> <p><b>Lectura</b>  Extraigo información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.</p> <p><b>Conversación</b>  Participo en situaciones comunicativas cotidianas tales como pedir favores, disculparme y agradecer.</p>
<p><b>Topics</b>  Greetings, alphabet and numbers 0-10, plural and singular nouns, classroom instructions, classroom objects, present simple; positive and negative; yes/no questions; do you...? Yes, I do/ No, I don't.  W/h questions, indefinite article, singular and plural nouns. Routines, what time does she wake up...? Adverbs of frequency. (always, sometimes, never) Members of family; Feelings, physical descriptions words, personality words.  Parts of the body; adjectives to describe parts of the body; problems of different parts of the body. Regular and irregular plural nouns; personal pronouns; present simple, Wh questions.  Sports and hobbies, expressing likes and dislikes, expressing ability with can/can't, questions with Can, present continuous, questions in the present continuous.</p>	

Days of the week and months of the year; ordinal numbers; telling the time, adverbs of frequency; prepositions of time.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de palabras comunes y frases para expresar mis necesidades en el salón.</li> <li>• Entendimiento de textos orales y/o escritos expresando información personal.</li> <li>• Identificación de frases y expresiones relacionadas a actividades diarias y tiempo libre en textos orales y/ o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de frases simples acerca del sentimiento de las personas.</li> <li>• Escritura de frases simples sobre las formas de proteger nuestro cuerpo de accidentes.</li> <li>• Realización de frases simples sobre características de actividades y hobbies.</li> <li>• Elaboración de frases simples sobre actividades diarias y sus frecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversaciones realizadas a través de preguntas sobre actividades diarias.</li> <li>• Intercambio de información sobre problemas del cuerpo.</li> <li>• Diálogos sobre formas de empezar una rutina saludable.</li> <li>• Participación activa en las clases.</li> <li>• Escucha respetuosa en las actividades de clase.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

**Situación de aprendizaje:**

This is my home, I help the environment, this is my neighbourhood, I'm a good citizen. Different Jobs.

I'm Colombian, I know my town, what's the traditional costume in your región? Today is a special day, party time, colombian celebrations.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
---------------------------	------------------------

<p>What are the most common concepts of beauty around the world and how these affect the cultural differences?</p> <p>How can we raise awareness of Colombian's environment in order to facilitate possibilities to learn about eco.tourism, landscapes, and indigenous people?</p>	<p><b>Escucha</b> Comprendo la idea general en una descripción y en una narración.</p> <p><b>Lectura</b> Comprendo relaciones establecidas por palabras como and (adición), but (contraste), first, second... (orden temporal), en enunciados sencillos. Puedo extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.</p> <p><b>Escritura</b> Utilizo vocabulario adecuado para dar coherencia a mis escritos. Describo con frases cortas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares.</p> <p><b>Conversación</b> Participo en situaciones comunicativas cotidianas tales como pedir favores, disculparme y agradecer. Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares. Inicio, mantengo y cierro una conversación sencilla sobre un tema conocido.</p> <p><b>Monólogo</b> Doy instrucciones orales sencillas en situaciones escolares, familiares y de mi entorno cercano. Narro o describo de forma sencilla hechos o actividades que me son familiares.</p> <p><b>Escritura</b> Escribo textos cortos en los que expreso contraste, adición, causa y efecto entre ideas.</p>
<p><b>Topics</b> Prepositions of place, W/h questions, there is, there are, this, these, that and those, Parts and objects of the house. Places in town Giving directions, Wh questions, present continuous. Jobs, sequence connectors. Present continuous. Adjectives to describe the weather, seasons and clothes. Intensifiers. Countries and nationalities; descriptive adjectives, Adjectives. Vocabulary related to celebrations; vocabulary and adjective related to food.</p>	

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación de información relacionada a características específicas de diferentes países y nacionalidades.</li> <li>● Producción de frases simples orales y escritas acerca de lugares y sus climas</li> <li>● Lectura y conocimiento de textos simples y auténticos sobre eventos asociados a las tradiciones culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Construcción de frases simples habladas y escritos sobre una acción en progreso.</li> <li>● Descripción de las características físicas y personales de las personas.</li> <li>● Respuesta de preguntas personales sobre edad, nacionalidad, y dirección, con la ayuda de la repetición si es necesario.</li> <li>● Escritura de cartas con saludos cortos o invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo sobre lugares en la ciudad y objetos comunes en la casa.</li> <li>● Conversación sobre los diferentes trabajos y o ocupaciones.</li> <li>● Intercambio de información sobre características de las personas y lugares a través de preguntas y frases.</li> <li>● Expresión de opiniones personales cuando se intercambia información sobre una celebración.</li> <li>● Participación activa en el desarrollo de las clases.</li> <li>● Escucha respetuosa en las actividades de clase.</li> </ul>
--	---	--

## GRADO SÉPTIMO

<b>Área: Humanidades: Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Séptimo</b>
Docente (s):	
<b>Objetivos</b> Expresar planes futuros. Expresar gustos y hablar sobre hobbies e intereses. Describir hábitos de cuidado personal y rutinas. Expresar habilidades; posibilidades, sentimientos y emociones. Describir situaciones fenómenos y eventos. Describir actividades en el pasado. Solicitar información y responder preguntas sobre mi vida y la vida de otros. Dar y recibir instrucciones, recomendaciones, sugerencias, consejos y obligación. Dar y pedir disculpas. Discutir sobre los recursos naturales y sus usos. Identificar características físicas y culturales de diferentes países y o ciudades, y hacer comparaciones entre ellos.	
<b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística, Competencia pragmática, Competencia sociolingüística.	

PRIMER PERIODO

**Situación de aprendizaje:** Integral personal care, Enjoy your free time, I can take care my body, taking care of myself and of others.  
Tell your story, Feelings and emotions, Apologies.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>What do you do in your freetime and what are your hobbies and interest? How can students take care himself and others? Do you eat healthy food and what kind of food do you prepared in your house?</p> <p><b>Topics</b> Hobbies, time expressions; expressing interest and likes. Verbs to express interest and likes: like/enjoy; WH questions, when do you...? Yes/no questions, questions; Do you like (riding a bike)? Do you enjoy? Future: be going to. Food for a balanced diet; actions and activities for personal care, personal hygiene habits; Adverbs: always often, sometimes, never, regularly; expressions for reflection: I think I have good/bad habits. Can/ can't; to express ability and possibility; simple present tense; frequency adverbs; yes/no questions. Present simple; past simple: was-were</p>	<p><b>Escucha</b> Comprendo información básica sobre temas relacionados con mis actividades y con mi entorno.</p> <p><b>Conversación</b> Respondo con frases cortas a preguntas sencillas sobre temas que me son familiares.</p> <p><b>Lectura</b> Comprendo textos literarios, académicos y de interés general escritos en un lenguaje sencillo. Identifico la acción, los personajes y el entorno en textos narrativos. Puedo extraer información general y específica de un texto corto y escrito en un lenguaje sencillo.</p> <p><b>Monólogo</b> Narro o describo de forma sencilla hechos y actividades que me son familiares. Describo con oraciones simples a una persona, lugar u objeto que me son familiares, aunque, si lo requiero, me apoyo en apuntes o en mi profesor. Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo.</p> <p><b>Escritura</b> Escribo mensajes cortos y con diferentes propósitos relacionados con situaciones, objetos o personas de mi entorno inmediato. Escribo un texto corto relativo a mí, a mi familia y a mis amigos, mi entorno y sobre los hechos que me son familiares.</p>

<p>Feelings and emotions; ethical values, personal characteristics, Why do you feel...? Because...What do you do when...?</p> <p>Time expressions in the past, connectors of frequency, First, then, finally.</p> <p>Past tense; regular and irregular/ questions (open/yes/no/affirmative/negative), expressions of opinions: my weekend was terrific/ awesome. Apologizing</p>	
--	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificación, lectura y diálogo sobre sentimientos y emociones en el entorno cercano.</li> <li>● Identificación de expresiones sobre hábitos y rutinas, haciendo referencia a la frecuencia sobre el cuidado personal, la dieta, la salud, y la actividad física.</li> <li>● Reconocimiento de expresiones sobre estados de salud y emociones usando descripciones cortas en textos orales y o escritos.</li> <li>● Comprensión de información básica sobre temas relacionados con mis actividades cotidianas y con mi entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realización de una descripción oral y o escrita sobre actividades del tiempo libre y planes futuros.</li> <li>● Creación de una serie de frases descriptivas sobre temas de rutina y planes futuros.</li> <li>● Creación de una descripción oral y o escrita sobre habilidades físicas y mentales.</li> <li>● Escritura de frases para expresar gratitud e interés por ayudar a los amigos.</li> <li>● Estructuración de una descripción oral y/o escrita sobre experiencias pasadas.</li> <li>● Producción textos cortos relativos a gustos, hobbies e intereses.</li> <li>● Expresión de forma oral y o escrita sobre lo que puede o no puede hacer, en temas de interés general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intercambio de información por medio de preguntas y respuestas en las que hace referencia a temas diarios y planes futuros.</li> <li>● Diálogo sobre creencias y emociones a través de preguntas y sus respuestas.</li> <li>● Participación activa en el desarrollo de las clases.</li> <li>● Escucha respetuosa en las actividades de clase.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

**Situación de aprendizaje:**

Our beautiful natural world, Let's protect our native species!, The world around us, A place for everything, Conservation is a Must, Let's prevent water pollution!, We must save energy. Nature is life. Natural Resources

International cultures, Amazing countries, Crossing borders!, World citizens, The biggest Cities, Travelling about Colombia!, Incredible places, Great experiences, Cultural diversity, Celebrate traditions. Wonderful cultures.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>How can we take care our natural world and its natural resources and how can we protect them?</p> <p>How can we appreciate our culture and the others?</p>	<p><b>Escucha</b> Comprendo preguntas y expresiones orales que se refieren a mí, a mi familia, mis amigos y mi entorno.</p> <p><b>Escritura</b> Describo con frases cortas personas, lugares, objetos o hechos relacionados con temas y situaciones que me son familiares.</p> <p><b>Escucha</b> Comprendo y sigo instrucciones puntuales cuando éstas se presentan en forma clara y con vocabulario conocido.</p>
<p><b>Topics</b> Imperatives. Conservation; environment, environment problems, natural resources and products that come from them. Sources of and uses for water W/h questions; present simple; imperative; modals: /should/shouldn't, Must/Mustn't Weather; seasons; month of the year; words to describe a place. Present and Past continuous. Past simple: when/while. Countries; languages; typical food; celebrations. Comparative and superlatives.</p>	<p><b>Lectura</b> Identifico en textos sencillos, elementos culturales como costumbres y celebraciones.</p> <p><b>Escritura</b> Utilizo vocabulario adecuado para darle coherencia a mis escritos.</p> <p><b>Monólogo</b> Expreso de manera sencilla lo que me gusta y me disgusta respecto a algo.</p> <p><b>Conversación</b> Formulo preguntas sencillas sobre temas que me son familiares apoyándome en gestos y repetición. Solicito explicaciones sobre situaciones puntuales en mi escuela mi familia y mi entorno cercano.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de palabras y expresiones sobre sitios naturales y cómo sus especies están en peligro de extinción en textos cortos orales y o escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una descripción simple para recomendar cómo los problemas ambientales pueden ser prevenidos o resueltos en forma oral y/o escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en conversaciones donde se solicita y da información en temas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selección de expresiones y palabras sobre cómo prevenir los problemas del medio ambiente en el entorno en textos orales y o escritos.</li> <li>● Reconocimiento de frases y expresiones de actividades en el pasado en textos descriptivos cortos.</li> <li>● Diferenciación entre las formas comparativas y superlativas del adjetivo.</li> <li>● Comprensión de la idea general en textos narrativos y/o descriptivos sobre diferentes culturas.</li> <li>● Reconocimiento de vocabulario sobre diferentes temas en textos informativos y/o descriptivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Producción de un texto descriptivo sobre las características de lugares en forma oral y o escrita.</li> <li>● Escritura de un texto descriptivo corto para narrar experiencias pasadas en forma oral y/o escrita.</li> <li>● Producción de un texto corto descriptivo y/o informativo sobre aspectos culturales en forma oral y/o escrita.</li> <li>● Elaboración de comparaciones sobre personajes, lugares y objetos.</li> <li>● Elaboración de resúmenes a partir de textos sobre diferentes temas y temas informativos y/o descriptivos.</li> </ul>	<p>relacionados con la naturaleza y el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversaciones para prevenir los problemas del medio ambiente en el entorno en textos cortos orales y o escritos.</li> <li>● Intercambio de información sobre tradiciones y características de personas y lugares basadas en preguntas.</li> <li>● Participación activa en el desarrollo de las clases.</li> <li>● Escucha respetuosa en las actividades de clase.</li> </ul>
---	--	---

## GRADO OCTAVO

<b>Área: Humanidades: Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Octavo</b>
Docente (s): Angela Isaza, Sandra David y Paula Andrea Rojas	
<p><b>Objetivos</b></p> <p>Demostrar aprendizaje sobre problemas ambientales en mensajes cortos y claros</p> <p>Identificar información general y específica en textos cortos sobre temas ecológicos escritos en lenguaje simple.</p> <p>Identificar la idea general en un texto descriptivo o narrativo.</p> <p>Tomar apuntes para resumir textos cortos que describen síntomas, causas y hábitos de alimentación.</p> <p>Solicitar y dar información con preguntas simples en situaciones tales como hablar sobre comida favorita y hábitos alimenticios de la comunidad.</p> <p>Organizar y hacer una presentación corta sobre cómo mejorar la autoestima.</p> <p><b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística, Competencia pragmática, Competencia sociolingüística.</p>	

## PRIMER PERIODO

<p><b>Situación de aprendizaje:</b></p> <p>Mi información personal, Acciones Humanas y cuidado del medio ambiente, Alimentación y decisiones saludables, Cuidado del cuerpo y mente.</p>
--



Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>Who are you and what are your dreams, interests, concerns and skills or talents?</p> <p>What is it healthy and unhealthy for me?</p> <p>What is symptom, illness, and positive or negative health practice?</p> <p>What would you do to take care of the planet?</p> <p>What do I know about the planet?</p>	<p><b>Escucha</b>  Identifico la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real.  Identifico las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.</p> <p><b>Lectura</b>  Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto.  Identifico relaciones de significado expresadas en textos sobre temas que me son familiares.  Reconozco el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.</p> <p><b>Escritura</b>  Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos.  Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.  Produzco textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar sobre temas personales y relacionados con otras asignaturas.  Ejemplifico mis puntos de vista sobre los temas que escribo.</p>
<p><b>Topics</b>  Modal Auxiliar (would- wouldn't)  Adjective and Preposition Combinations  Verbs + gerunds,  Past Simple, Wh-questions  Making Suggestions  Making Explanations  Frequency Adverbs  First Conditional  Present Simple Questions  Imperatives  Zero Conditional  Past Simple Questions</p>	<p><b>Monólogo</b>  Expreso mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros.</p> <p><b>Conversación</b>  Hago descripciones sencillas sobre diversos asuntos cotidianos de mi entorno.  Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.  Interactúo con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco.  Me arriesgo a participar en una conversación con mis compañeros y profesor.  Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.</p>

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretación de la información básica en inglés sobre datos personales como identificación completa y vivienda.</li> <li>● Reconocimiento del vocabulario relacionado con el medio ambiente.</li> <li>● Identificación de las secciones de un texto descriptivo.</li> <li>● Identificación de síntomas, partes del cuerpo, y tratamientos en un corto y simple texto escrito.</li> <li>● Reconocimiento de la estructura de las preguntas de información.</li> <li>● Identificación de las estructuras básicas; oraciones imperativas, presente simple y pasado simple.</li> <li>● Reconocimiento de las expresiones de opinión y recomendación.</li> <li>● Inferencia de información específica a partir de textos orales y escritos en presente y pasado simple.</li> <li>● Identificación de ideas generales y específicas en textos orales y escritos.</li> <li>● Identificación de los elementos de enlace de un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pronunciación de un texto en el que cuenta su información personal básica mencionando además personas con quien convive.</li> <li>● Presentaciones orales y ensayadas sobre el impacto de las diversas acciones humanas en el medio ambiente con un vocabulario pertinente.</li> <li>● Preparación de un texto descriptivo sobre las acciones humanas en el medio ambiente con información relacionada a hechos, detalles y referencias basadas en el proceso de escritura.</li> <li>● Realización previa de preguntas preparadas sobre los desórdenes alimenticios basadas en un formato definido.</li> <li>● Presentación de un plan de prevención sobre desórdenes alimenticios presentados con claridad y en un lenguaje simple.</li> <li>● Organización de párrafos teniendo en cuenta elementos del lenguaje como el vocabulario, ortografía y puntuación.</li> <li>● Respuesta a información solicitada en forma oral y/o escrita sobre textos leídos en clase.</li> <li>● Participación en conversaciones sobre experiencias pasadas y planes futuros.</li> <li>● Expresión de sugerencias y consejos sobre salud, síntomas y prevención de enfermedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en la presentación de textos orales y escritos; demostrando respeto por la información que comparten sus compañeros.</li> <li>● Respeto por el medio ambiente evidenciado a través de la promoción de prácticas responsables.</li> <li>● Reconocimiento de sus propias prácticas medio ambientales y de otros.</li> <li>● Reconocimiento de su rol en la prevención de enfermedades.</li> <li>● Reconocimiento de prácticas negativas sobre la salud.</li> <li>● Actitud respetuosa y tolerante al escuchar a otros.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

**Situación de aprendizaje:**

Being a good citizen, Making peace through words and actions, Sensible shopping, Controlling expenses, Extreme consumers

--

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>What are the main characteristics of a good citizen?</p> <p>What is consumption?</p> <p>Are you aware of the products you consume?</p>	<p><b>Escucha</b>  Identifico la información clave en conversaciones breves tomadas de la vida real.  Identifico las ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del vocabulario utilizado.</p> <p><b>Lectura</b>  Identifico la recurrencia de ideas en un mismo texto.  Identifico relaciones de significado expresadas en textos sobre temas que me son familiares.  Reconozco el propósito de una descripción en textos narrativos de mediana extensión.</p> <p><b>Escritura</b>  Uso planes representados en mapas o diagramas para desarrollar mis escritos.  Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.  Produzco textos sencillos con diferentes funciones (describir, narrar, argumentar sobre temas personales y relacionados con otras asignaturas.  Ejemplifico mis puntos de vista sobre los temas que escribo.</p> <p><b>Monólogo</b>  Expreso mi opinión sobre asuntos de interés general para mí y mis compañeros.</p> <p><b>Conversación</b>  Hago descripciones sencillas sobre diversos asuntos cotidianos de mi entorno.  Me apoyo en mis conocimientos generales del mundo para participar en una conversación.  Interactúo con mis compañeros y profesor para tomar decisiones sobre temas específicos que conozco.  Me arriesgo a participar en una conversación con mis compañeros y profesor.  Participo en una conversación cuando mi interlocutor me da tiempo para pensar mis respuestas.</p>
<p><b>Topics</b>  Modals: should, shouldn't, can, have to, don't have to, must, mustn't  Present perfect (positive, negative and question forms; ever and never)  First conditional(if +present simple +will)  Present perfect with yet and already  Present perfect with since and for  Present perfect continuous  Expressions to justify actions, decisions and opinions with although, because, instead of...  Modal verbs to express degrees of certainty(could, may, might, and deduction (must))  Use of the verbs play and go  Second conditional (if+past simple+could, might, would)</p>	

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos narrativos y descriptivos de forma oral y escrita relacionada con aspectos culturales de Colombia.</li> <li>● Distinción de expresiones relacionadas con el medio ambiente y su protección.</li> <li>● Identificación de estructuras básicas del pasado simple y continuo, y del presente continuo y presente perfecto continuo.</li> <li>● Diferenciación de las estructuras de los adverbios de frecuencia y las expresiones "aun y todavía".</li> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos orales y escritos de tipo narrativo y descriptivo relacionados con los diferentes estilos de vida.</li> <li>● Síntesis de los aspectos importantes del medio ambiente y la protección de la cultura nativa de nuestro país.</li> <li>● Análisis de la problemática del tráfico de animales y cómo podemos ayudar para solucionar este asunto.</li> <li>● Comprensión de las estructuras y vocabulario para expresar derechos y deberes.</li> <li>● Identificación de ideas generales y específicas en textos en los que se expresan condiciones o posibilidades sobre temas culturales, tecnológicos, ecológicos y/o de interés general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprensión de ideas generales y específicas en textos orales y escritos, completando formatos preestablecidos.</li> <li>● Producción escrita y siguiendo el proceso de la escritura, un plan personal para construir el uso del lenguaje.</li> <li>● Descripción de forma oral y escrita de situaciones relacionadas con ser un buen ciudadano, responsabilidad personal y comprensión cultural.</li> <li>● Intercambio de información sobre temas de caridad, perdón y paz.</li> <li>● Preparación de una carta de clasificación con las necesidades de consumo de los adolescentes a través de formatos previamente establecidos.</li> <li>● Preparación con ayuda, una encuesta relacionada con consumismo a través de preguntas de información.</li> <li>● Preparación de textos narrativos orales y escritos sobre hábitos de consumo, viajar y experiencias memorables.</li> <li>● Expresión de opiniones e ideas sobre consumismo, problemas económicos, moda y uso de la tecnología y entretenimiento interactuando de forma oral y escrita.</li> <li>● Expresión de condiciones, opiniones, gustos y preferencias sobre asuntos de interés general utilizando adecuadamente las estructuras gramaticales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Demostración de respeto por las opiniones expresadas por sus pares.</li> <li>● Reconocimiento de su responsabilidad en la construcción de paz en su comunidad.</li> <li>● Demostración de respeto por las opiniones expresadas por sus pares.</li> <li>● Reconocimiento de las características del consumo responsable.</li> </ul>

## GRADO NOVENO

Área: Humanidades: Idioma Extranjero Inglés	Grado: Noveno
---	---------------

Docente (s): Angela Isaza, Sandra David y Paula Rojas

**Objetivos**

Leer y comprender textos narrativos y descriptivos o narraciones o descripciones de diferentes fuentes sobre temas que le son familiares.  
Comprender textos argumentativos.  
Hacer presentaciones para describir, narrar, justificar y explicar brevemente hechos y procesos y también sus sueños, esperanzas y ambiciones. Usar el vocabulario y la gramática que conoce con cierta precisión.

**Competencias comunicativas de comprensión y producción:** Competencia lingüística, Competencia pragmática, Competencia sociolingüística.

*PRIMER PERIODO*

**Situación de aprendizaje:**

This is me, Me and my family, School life and people, Special days, Local color, Promoting tourism in Colombia

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
What do I say about me, my family and my school?	<b>Monólogo</b> Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar. Uso estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación.
How do you spend your free time?	<b>Escucha</b> Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema. Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho.
How do people celebrate in Colombia and around the world special days?	<b>Lectura</b> Hago inferencias a partir de la información en un texto. Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento. Asumo una posición crítica frente al punto de vista del autor.
<b>Topics</b> Greetings Alphabet Numbers Numbers 1-1000 Personal information Countries and nationalities	<b>Escritura</b> Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones. Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.

<p>Family members          Adjectives          Jobs          Possessive adjectives          Possessive: 's          This, that, these, those          Wh- questions words          Personal descriptions          Daily routines          Free time activities          Present simple affirmative; third singular person          Present simple question forms and short answers          Present simple negative          Frequency adverbs          Yes/ no questions using do-does- like- love- can't stand + <b>ing</b> forms          Celebrations          Ordinal numbers          Holidays          Prepositions of time and place          Wh-questions</p>	<p>Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p><b>Conversación</b></p> <p>Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo. Opino sobre estilos de vida de la gente de otras culturas apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.</p> <p>Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.</p>
--	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información en situaciones y diálogos en los que las personas se presentan, dan y solicitan información.</li> <li>● Reconocimiento de información en la que las personas hablan de su familia, amigos, hobbies y trabajo.</li> <li>● Identificación de información en textos descriptivos en los que se hace referencia a rutinas diarias y actividades de tiempo libre.</li> <li>● Síntesis de información en textos que narran diferentes festividades y/o celebraciones alrededor del mundo.</li> <li>● Distinción entre la información sobre los elementos de otras culturas y las costumbres o prácticas de su propia cultura en textos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de diálogos en los que se presenta así mismo, solicita y da información personal.</li> <li>● Elaboración de un párrafo sobre sí mismo, sus amigos y su colegio.</li> <li>● Participación en diálogos en los que se da y solicita información</li> <li>● Descripción sobre cómo se celebran fechas especiales.</li> <li>● Entrevista a un compañero sobre gustos, deportes y actividades que realiza.</li> <li>● Producción de textos sencillos con diferentes funciones; narrar, describir, argumentar sobre temas relacionados con temas personales y/o de interés general.</li> <li>● Elaboración de presentaciones cortas y ensayadas sobre temas cotidianos de interés personal o general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Respeto por los puntos de vista de otros.</li> <li>● Participación en las actividades.</li> <li>● Respeto por las diferencias personales y culturales.</li> <li>● Reconocimiento de las consecuencias de ciertas prácticas culturales y sociales de las personas.</li> </ul>
--	---	---

*SEGUNDO PERIODO*

**Situación de aprendizaje:**

What we eat, Take good care, The world we live in, Changes to make, Problems and solutions.

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
<p>What is healthy and unhealthy for me?</p> <p>What must and mustn't we do to help the environment?</p> <p>How different was the planet in the past and what changes may occur in the future?</p>	<p><b>Escucha</b>  Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho.  Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho.</p> <p><b>Conversación</b>  Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.  Mantengo discusiones formales acerca de temas académicos que he preparado previamente.</p>

	<p>Explico tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación.</p>
<p><b>Topics</b>  Likes-dislikes  Countable and countable nouns  a- an-some any  Food groups  Healthy and healthy diet  How much -how many  Eating habits  Quantifiers: a little – a few-  Frequency expressions: sometimes-everyday-never  Food containers  Ordering food and drink  Do you like- would you like  Collective nouns  Helping the environment  Should-shouldn't  Healthy advice  Extreme adjectives and intensifiers  Free time activities  Go- play- do collocations  Frequency adverbs: always, usually, sometimes, hardly ever, never  How to be polite in different countries  Can- can't for possibility and permission  Features of the world  Comparative and superlative adjectives  Saving water  Imperatives for instructions  Animals</p>	<p><b>Monólogo</b>  Sustento mis opiniones, planes y proyectos.  Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo.</p> <p><b>Escritura</b>  Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo.  Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p>



<p>Have to / has to for obligation  Caring for the environment  Present continuous affirmative  Natural disasters  Present continuous negative  Earth day  Present continuous interrogative  The world in 2050  Will for predictions  Adjectives  Urban and rural features  Past simple  Comparative and superlative adjectives</p>	
---	--

<b>Indicadores de desempeño</b>		
<b>Saber conocer</b>	<b>Saber hacer</b>	<b>Saber ser</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos descriptivos en los cuales se hace referencia a una alimentación saludable, no saludable y como cuidar el medio ambiente.</li> <li>● Distinción de información sobre gustos, disgustos, alimentación saludable y no saludable.</li> <li>● Diferenciación de las formas de los adjetivos de acuerdo al grado de comparación.</li> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos orales y escritos en los que se expresan opiniones de aprobación, desaprobación y predicciones.</li> <li>● Identificación de estructuras básicas en presente, pasado y futuro.</li> <li>● Análisis sobre los cambios en las ciudades y formas de ayudar el medio ambiente.</li> <li>● Reconocimiento de los auxiliares modales para expresar obligación, deber y consejos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboración de un diálogo corto en el que se ordena comida en un restaurante.</li> <li>● Escrito de un pequeño ensayo en el que se expresa opinión sobre la salud.</li> <li>● Entrevista a compañeros sobre dietas, y horarios de alimentación.</li> <li>● Expresión de acuerdo y desacuerdo sobre opiniones y predicciones.</li> <li>● Explicación y reporte oral sobre cómo era la vida hace años.</li> <li>● Elaboración de posters alusivos al cuidado del medio ambiente.</li> <li>● Síntesis de información en textos con predicciones sobre cambios del planeta para el año 2050</li> <li>● Redacción de una carta formal en la que se mencionan acciones para mejorar el medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento activo de su rol sobre la prevención de enfermedades y cuidado del medio ambiente.</li> <li>● Respeto por los puntos de vista de otros.</li> <li>● Reconocimiento de las acciones y prácticas saludables y autocuidado.</li> <li>● Expresión de opiniones, acuerdos y desacuerdos de manera respetuosa.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Resumen de información sobre textos que describen o narran cambios que han surgido en la vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación y contraste sobre los cambios ocurridos y predicciones relacionadas con la ecología, los fenómenos y/o recursos naturales.</li> </ul>	
--	--	--

## GRADO DÉCIMO

<b>Área: Humanidades: Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Décimo</b>
Docente (s):	
<b>Objetivos</b> Hablar sobre hobbies, deportes y actividades de tiempo libre y tribus urbanas. Reflexionar sobre asuntos de la adolescencia y aprender sobre adolescentes en acción. Aprender sobre diferentes grupos de adolescentes y como sacar el mejor provecho del tiempo libre. Discutir sobre como las personas invierten su dinero y priorizan sus gastos. Leer y hablar acerca del trabajo, como se hacen los productos y quien los hace. Hablar sobre el poder del consumidor y como los productos que compramos pueden hacer la diferencia.	
<b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística, Competencia pragmática, Competencia sociolingüística.	

### PRIMER PERIODO

<b>Situación de aprendizaje:</b> Teen culture, having fun, teen power, spending time well, money makes the world go round, what we spend, how the world Works, and ready to change.
--

<b>Pregunta Problematicadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
----------------------------------	-------------------------------

<p>What are the most common activities that teenagers do in their free time, and how can they make the most of this time?</p> <p>How can our spending habits make a difference in the world?</p>	<p><b>Lectura</b>          Análizo textos descriptivos, narrativos argumentativos con el fin de comprender las ideas principales y específicas.          Identifico palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</p> <p><b>Escucha</b>          Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.          Comprendo el sentido general del texto oral aunque no entienda todas sus palabras.          Me apoyo en el lenguaje corporal y gestual del hablante para comprender mejor lo que dice.</p>
<p><b>Topics</b>          Sports and hobbies (Transversal con proyecto de tiempo libre)          Clothes and parts of the body (transversal con ciencias naturales)          Comparatives and superlatives          Past simple          Can and could for ability          Zero and first conditional          Every day products          Imperatives          Advertised products          Will / Wont (predictions)          Present simple and perfect          Fairtrade products (transversal con ciencias sociales)          Work and employment          The passive          Places to work (transversal proyecto de tutorías)</p>	<p><b>Escritura</b>          Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.          Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).          Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo.</p> <p><b>Monólogo</b>          Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.          Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo.</p> <p><b>Conversación</b>          Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.          Sustento mis opiniones planes y proyectos.          Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.</p>

The gerund (transversal con lengua castellana en la parte gramatical)	
---	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos escritos narrativos y descriptivos relacionados con el consumo y consumismo.</li> <li>● Explicación de las ideas de un texto oral o escrito acerca de los problemas de los adolescentes a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones.</li> <li>● Distinción de la información general y específica en textos de opinión y discusiones orales y escritos sobre hábitos de consumo.</li> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos escritos narrativos y descriptivos relacionados con la cultura de los jóvenes.</li> <li>● Identificación de palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</li> <li>● Identificación y utilización de diferentes estructuras básicas gramaticales en textos escritos y orales.</li> <li>● Comprensión de variedad de textos informativos y argumentativos provenientes de diferentes fuentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de forma oral y/o escrita temas de interés académico.</li> <li>● Escritura de resúmenes e informes donde se muestra conocimiento de otras disciplinas.</li> <li>● Presentación de forma clara de una campaña publicitaria sobre el consumidor ético.</li> <li>● Producción de mensajes escritos, tales como cartas, blogs y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</li> <li>● Sostenimiento de conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico.</li> <li>● Sustentación del punto de vista mediante razones que siguen una estructura o modelo en un escrito sobre áreas de interés utilizando estructuras gramaticales conocidas.</li> <li>● Escritura de textos expositivos sobre temas de interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la importancia del lenguaje en la resolución de conflictos.</li> <li>● Apreciación de las contribuciones culturales de su comunidad y otras comunidades.</li> <li>● Respeto por las diferencias personales y culturales.</li> <li>● Reconocimiento de las consecuencias de ciertas prácticas culturales y sociales de las personas.</li> </ul>

*SEGUNDO PERIODO*

<b>Situación de aprendizaje:</b>
----------------------------------

Personal differences, be yourself, mind your manners, our natural environment, protecting our native culture and environment, Colombia: a natural and cultural paradise.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>What are the most common concepts of beauty around the world and how these affect the cultural differences?</p> <p>How can we raise awareness of Colombian's environment in order to facilitate possibilities to learn about eco.tourism, landscapes, and indigenous people?</p>	<p><b>Lectura</b>            Identifico los valores de otras culturas y eso me permite construir mi interpretación de su identidad.            Utilizo variedad de estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.            Hago inferencias a partir de la información de un texto.</p> <p><b>Escucha</b>            Identifico personas, situaciones, lugares y el tema en conversaciones sencillas.            Identifico el propósito de un texto oral.            Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho.</p> <p><b>Escritura</b>            Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo.            Escribo diferentes tipos de textos de mediana longitud y con una estructura sencilla (cartas, notas, mensajes, correos electrónicos, etc.).            Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.</p>
<p><b>Topics</b>            Adverbs of frequency, daily activities (transversal con proyecto de tiempo libre)            Quantifiers. Celebrations(transversal con afrocolombianidad)            Use to and used to. Leisure activities (transversal con proyecto tiempo libre)            Hypothetical situations            Changing your appearance (transversal con proyecto de tutorías)            Past simple            Must and have to            Ever and never            Landscapes            First and second conditional</p>	<p><b>Monólogo</b>            Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.            Puedo expresarme con la seguridad y confianza propios de mi personalidad.</p> <p><b>Conversación</b>            Entiendo instrucciones para ejecutar acciones cotidianas.            Respondo preguntas teniendo en cuenta a mi interlocutor y el contexto.            Intercambio opiniones sobre situaciones de interés personal, escolar o social.            Sostengo conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de conocimiento, interés personal o académico.</p>

Holidays. For and since Past continuous. Indigenous people Active and passive Trafficked animals (transversal con proyecto de educación ambiental) Present perfect continuous Environmental problems (transversal con proyecto de educación ambiental) Future with be going to Already, still, yet	
---	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos narrativos y descriptivos de forma oral y escrita relacionada con aspectos culturales de Colombia.</li> <li>● Distinción de expresiones relacionadas con el medio ambiente y su protección.</li> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos orales y escritos de tipo narrativo y descriptivo relacionados con los diferentes estilos de vida.</li> <li>● Síntesis de los aspectos importantes del medio ambiente y la protección de la cultura nativa de nuestro país.</li> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos escritos narrativos y descriptivos relacionados con la personalidad y el respeto por la diferencia.</li> <li>● Identificación de palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulación de preguntas con expresiones definidas sobre los diferentes identidades y estilos de vida.</li> <li>● Presentación oral en áreas de interés académico.</li> <li>● Utilización de diferentes estructuras gramaticales para comunicarse de forma oral y escrita.</li> <li>● Sostenimiento de conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico.</li> <li>● Sustentación del punto de vista mediante razones que siguen una estructura o modelo en un escrito sobre áreas de interés utilizando estructuras gramaticales conocidas.</li> <li>● Preparación de resúmenes con información relevante en textos relacionados con el cuidado del medio ambiente y/o la cultura nativa de nuestro país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración y respeto por la opinión de otros.</li> <li>● Manifestación de su posición crítica frente a temas de interés social y académico de interés.</li> <li>● Reconocimiento de las consecuencias de ciertas prácticas culturales y sociales de las personas.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y utilización de diferentes estructuras básicas gramaticales en textos escritos y orales.</li> </ul>		
--	--	--

## GRADO UNDÉCIMO

<b>Área: Humanidades: Idioma Extranjero Inglés</b>	<b>Grado: Undécimo</b>
Docente (s):	
<b>Objetivos</b> Hablar sobre los planes y objetivos a futuro. Aprender sobre tecnología, idiomas, cualidades de un líder y sobre el estudio en la universidad. Aprender sobre ciudadanía, derechos humanos y el rol de los medios de comunicación. Reflexionar y discutir sobre los roles de los géneros. Entender nuestras relaciones, formas de ser responsables, consolidar nuestro entendimiento sobre la sexualidad y tener una vida saludable. Identificar el impacto del ser humano en el medio ambiente.	
<b>Competencias comunicativas de comprensión y producción:</b> Competencia lingüística, Competencia pragmática, Competencia sociolingüística.	

### PRIMER PERIODO

<b>Situación de aprendizaje:</b> The future is in your hands, looking ahead, digital devices and technology, school and university, global citizen, meeting the challenges of the modern world, how to shape the future, love and relationships, understanding my sexuality, health and responsibility, saving planet earth, human development or environmental preservation.
--

<b>Pregunta problematizadora</b>	<b>Ejes de los estándares</b>
How can I influence in my immediate environment and my own future?	<b>Monólogo</b> Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.

<p>How can students make a difference through their behaviour, values and attitudes?</p> <p><b>Topics</b>          First and second conditional          Future dreams and goals (transversal con proyecto de tutorías)          Can for ability. People skills          Will be able to. Digital devices (transversal con tecnología)          Reported speech          Need to. Phrasal verbs          The passive. Basic human needs (transversal con ciencias sociales)          War and conflict (transversal con ciencias sociales)          Present simple for changing situations          Present perfect vs past simple          Will / won't vs Be going to</p>	<p>Uso estrategias como el parafraseo para compensar dificultades en la comunicación.</p> <p><b>Escucha</b>          Identifico la idea principal de un texto oral cuando tengo conocimiento previo del tema.          Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho.</p> <p><b>Lectura</b>          Hago inferencias a partir de la información en un texto.          Valoro la lectura como un medio para adquirir información de diferentes disciplinas que amplían mi conocimiento.          Asumo una posición crítica frente al punto de vista del autor.</p> <p><b>Escritura</b>          Valoro la escritura como un medio de expresión de mis ideas y pensamientos, quién soy y qué sé del mundo          Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.          Planeo, reviso y edito mis escritos con la ayuda de mis compañeros y del profesor.          Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p> <p><b>Conversación</b>          Participo espontáneamente en conversaciones sobre temas de mi interés utilizando un lenguaje claro y sencillo.          Opino sobre estilos de vida de la gente de otras culturas apoyándome en textos escritos y orales previamente estudiados.          Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.</p>
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos narrativos y descriptivos de forma oral y escrita relacionada con planes futuros.</li> <li>● Diferenciación de las estructuras del pasado simple y la voz pasiva, y del presente perfecto y el pasado simple.</li> <li>● Diferenciación de la estructura y uso del infinitivo y el gerundio.</li> <li>● Comprensión de las características de un buen ciudadano y los retos del mundo moderno.</li> <li>● Conocimiento de los conflictos locales y el papel de los medios de comunicación en estos.</li> <li>● Identificación de palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</li> <li>● Identificación y utilización de diferentes estructuras básicas gramaticales en textos escritos y orales.</li> <li>● Reconocimiento las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación oral y/o escrita sobre planes y sueños futuros.</li> <li>● Producción de anuncios publicitarios sobre prácticas culturales y sociales que propender por un mundo ideal.</li> <li>● Preparación de resúmenes con información relevante en textos relacionados con diferentes temas de interés, aplicando estrategias para la preparación de resúmenes.</li> <li>● Sostenimiento de conversaciones espontáneas y sencillas acerca de temas que son de su conocimiento, interés personal o académico.</li> <li>● Sustentación del punto de vista mediante razones que siguen una estructura o modelo en un escrito sobre áreas de interés utilizando estructuras gramaticales conocidas.</li> <li>● Producción de mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</li> <li>● Escritura de textos donde se muestra el punto de vista, decisiones e intereses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de la importancia del lenguaje en la resolución de conflictos.</li> <li>● Apreciación cultural de las contribuciones de su comunidad y otras comunidades.</li> <li>● Respeto por las diferencias personales y culturales. Reconocimiento de las consecuencias de ciertas prácticas culturales y sociales de las personas.</li> </ul>
---	--	--

*SEGUNDO PERIODO*

**Situación de aprendizaje:**

Love and relationships, my world and I, understanding my sexuality, health and responsibility, saving planet Earth, development impact, human development or environmental preservation.

**Pregunta problematizadora**

**Ejes de los estándares**

<p>In what way understanding relationships and behaving responsibly can help me in my life?</p> <p>What are some of the most important issues regarding environmental problems and its possible solutions?</p>	<p><b>Escucha</b>  Utilizo estrategias adecuadas al propósito y al tipo de texto (activación de conocimientos previos, apoyo en el lenguaje corporal y gestual, uso de imágenes) para comprender lo que escucho.  Utilizo las imágenes e información del contexto de habla para comprender mejor lo que escucho.</p> <p><b>Conversación</b>  Uso mis conocimientos previos para participar en una conversación.  Mantengo discusiones formales acerca de temas académicos que he preparado previamente.  Explico tanto en forma oral como escrita las causas y los efectos, así como el problema y la solución de una situación.</p>
<p><b>Topics</b>  Relative clauses. Adverbs of manner  Must and have to  Definite and indefinite articles  Use to and used to  Present perfect continuous  Word families  Phrasal verbs  Expressions for cause and affect  Places in a city  Environmental problems (transversal con proyecto de educación ambiental)  Past perfect. Holidays  The future in past. Job titles mining and gender issues (transversal con ciencias sociales)  The impact of humans' inventions (transversal con ciencias sociales)  Linking phrases</p>	<p><b>Monólogo</b>  Sustento mis opiniones, planes y proyectos.  Utilizo elementos metalingüísticos como gestos y entonación para hacer más comprensible lo que digo.</p> <p><b>Escritura</b>  Expreso valores de mi cultura a través de los textos que escribo.  Escribo textos a través de los cuales explico mis preferencias, decisiones o actuaciones.</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos narrativos y descriptivos de forma oral y escrita relacionada el amor y las relaciones en general.</li> <li>● Reconocimiento de información general y específica en textos orales y escritos de tipo narrativo y descriptivo relacionados con el desarrollo de la humanidad y la preservación del medio ambiente.</li> <li>● Utilización de diferentes estrategias de comprensión de lectura adecuadas al propósito y al tipo de texto.</li> <li>● Síntesis de los aspectos importantes sobre diferentes temas de interés general.</li> <li>● Reconocimiento las ideas de un texto oral o escrito acerca de temas de su interés o que le son familiares a partir de su conocimiento previo, inferencias e interpretaciones.</li> <li>● Identificación de palabras clave dentro del texto que me permiten comprender su sentido general.</li> <li>● Identificación y utilización de diferentes estructuras básicas gramaticales en diferentes tiempos en textos escritos y orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formulación de preguntas con expresiones definidas asuntos de género y la responsabilidad y otros temas conocidos.</li> <li>● Sustentación del punto de vista mediante razones que siguen una estructura modelo en un escrito sobre áreas de interés.</li> <li>● Preparación de resúmenes con información relevante en textos relacionados con diferentes temas de interés general.</li> <li>● Utilización correcta de diferentes estructuras gramaticales para escribir párrafos con ideas principales.</li> <li>● Análisis de textos orales y escritos sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>● Producción de mensajes escritos, tales como cartas y correos electrónicos, claros y bien estructurados teniendo en cuenta el contexto en el que tienen lugar.</li> <li>● Planeación, revisión y edición de escritos con la ayuda de compañeros y docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valoración y respeto por la opinión de otros.</li> <li>● Manifestación de una posición crítica frente a temas de interés social y académico de interés.</li> </ul>
--	--	---

**RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS  
CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Los recursos y estrategias pedagógicas	Los criterios y estrategias de evaluación
<p>Para el desarrollo de las clases se proponen los siguientes recursos y estrategias didácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición.</li> <li>- Pregunta y/o diálogo.</li> <li>- Lluvia de ideas.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Lectura en voz alta.</li> <li>- Lectura individual.</li> <li>- Ejercicio de escucha.</li> <li>- Ver y analizar una película.</li> <li>- Diseño de materiales: flash cards, mini libros, big books, etc.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Carteleras y revistas.</li> <li>- Presentaciones.</li> <li>- Trabajo grupal.</li> <li>- Visitas a la web.</li> <li>- Rondas y juegos.</li> <li>- Elaboración de gráficos.</li> <li>- Elaboración de mapas conceptuales.</li> <li>- Análisis de textos.</li> <li>- Elaboración y utilización de flash cards y diccionarios visuales.</li> <li>- Juegos (en el salón y en la web).</li> <li>- Redacción de textos.</li> <li>- Creación de portafolios.</li> <li>- Integración de las TIC en la enseñanza.</li> <li>- Trabajo colaborativo.</li> <li>- Juegos de roles.</li> <li>- Interpretación.</li> <li>- Escritura dirigida.</li> <li>- Mapas conceptuales.</li> <li>- Obras de teatro.</li> <li>- Conversatorios.</li> <li>- Salidas pedagógicas.</li> <li>- Invitados externos.</li> <li>- Filmación de videos.</li> <li>- Manualidades de apoyo.</li> </ul>	<p>La evaluación como un proceso de seguimiento del aprendizaje de los estudiantes, se ha de basar en los siguientes criterios, lo que la hace asumir como una evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continua, permanente e integral.</li> </ul> <p>Se hace durante todo el proceso y se evalúan las competencias en cuanto a las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetiva.</li> </ul> <p>Valora el desempeño de los estudiantes con base en la relación entre los estándares básicos de competencias, los indicadores asumidos por la institución y las evidencias del desempeño demostrado por el estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorativa del desempeño.</li> </ul> <p>Se tienen en cuenta los niveles de desempeño de las competencias cognitiva, procedimental y actitudinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa.</li> </ul> <p>Se hace dentro del proceso para implementar estrategias pedagógicas con el fin de apoyar a los que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo y da información para consolidar o reorientar los procesos educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equitativa.</li> </ul> <p>Tiene en cuenta las diferencias individuales y sociales, emotivas y los ritmos de aprendizaje.</p>

## PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO

<i>Nivelación</i>	<i>Apoyo</i>	<i>Superación</i>
<p>Son las actividades que se les realizan a los estudiantes que llegan nuevos a la institución. Esta nivelación es del área y se puede hacer a través de talleres y/o entrevistas:</p>	<p>Estas actividades van dirigidas a aquellos alumnos o alumnas que tienen algunas dificultades de aprendizaje al adquirir los procedimientos de estas unidades temáticas o que, por el contrario, han adquirido perfectamente los conceptos, procedimientos y actitudes de la unidad temática y que necesitan un nivel más alto que esté acorde con sus capacidades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el año escolar presentan dificultades en el desarrollo de competencias en el área.</p>
<p>Elaboración de un afiche. Creación de un rompecabezas. Identificación en un poster y nombramiento del vocabulario relacionado. Escritura de vocabulario empleando diversos colores para cada letra. Elaboración de un collage. Pronunciación y escritura de vocabulario. Ingreso a <a href="http://www.friv.com">www.friv.com</a> y juego con las diferentes actividades. Manipulación de diferentes objetos, presentación de ellos a los compañeros y descripción de algunas de sus características. Realización de dibujos. Explicación del vocabulario en clase en el poster. Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos. Escritura del vocabulario en el tablero siguiendo el dictado que realiza el docente. Descripción de personas. Búsqueda de información en internet. Elaboración sobre un tema específico con material de reciclaje. Clasificación de objetos. Elaboración de un plegable sobre un vocabulario específico. Elaboración de presentaciones. Exploración de portales</p>	<p>Elaboración de un afiche. Creación de un rompecabezas. Creación de un poster. Elaboración de un collage. Pronunciación y escritura de vocabulario. Manipulación de diferentes objetos. Realización de dibujos. Exposiciones. Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos. Escritura de vocabulario en el tablero. Descripción de personas. Búsqueda de información en internet. Clasificación de objetos. Elaboración de un plegable. Realización de ejercicios de ubicación. Elaboración de presentaciones o dramatizaciones. Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales. Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital. Escucha de un cuento corto (short story). Elaboración de una historieta. Elaboración de un mapa conceptual. Elección de una canción. Producción de un cuento corto.</p>	<p>Elaboración de un rompecabezas. Creación de un poster. Elaboración de un collage. Pronunciación y escritura de vocabulario. Manipulación de diferentes objetos. Realización de dibujos. Exposiciones. Moldeamiento en plastilina de diferentes objetos. Escritura de vocabulario en el tablero. Descripción de personas. Búsqueda de información en internet. Clasificación de objetos. Elaboración de un plegable. Realización de ejercicios de ubicación. Elaboración de presentaciones o dramatizaciones. Exploración de portales educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales. Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital. Escucha de un cuento corto (short story). Elaboración de una historieta. Elaboración de un mapa conceptual. Elección de una canción. Producción de un cuento corto.</p>

<p>educativos, exploración de recursos educativos digitales y de las redes sociales.  Elaboración de una actividad con apoyo del tablero digital.  Escucha de un cuento corto (short story).  Escritura de un diálogo y presentación del mismo.  Elaboración de una historieta sobre un tema específico.  Elaboración de un mapa conceptual.  Elección de una canción, para hacer comprensión y práctica de pronunciación.  Producción de un cuento corto.  Investigación sobre un tema.  Realización de un diccionario visual sobre un tema específico  Realización y estructuración de entrevistas.  Escritura de un guión sobre un tema.  Elaboración de un portafolio.  Realización de exposiciones.  Diseño de materiales.</p>	<p>Investigación sobre un tema visto en el periodo  Realización de un diccionario visual.  Ejercicios de escucha.  Realización y estructuración de entrevistas.  Escritura de un guión.  Elaboración de un portafolio.  Diseño de materiales.</p>	<p>Investigación sobre un tema visto en el periodo  Realización de un diccionario visual.  Ejercicios de escucha.  Realización y estructuración de entrevistas.  Escritura de un guión.  Elaboración de un portafolio.  Diseño de materiales.</p>
---	---	---

## **INTEGRACIÓN CURRICULAR**

En esta propuesta de plan de estudio de inglés para primaria y bachillerato se propone integrar fácilmente las temáticas de cada periodo académico con las diferentes áreas de estudio del alumno: Ciencias Naturales, Ética, Ciencias Sociales, Matemáticas, Educación Física, Tecnología, Ciencias Políticas y Ciencias Económicas, entre otras. Se pretende que con las diferentes temáticas de las otras áreas, el vehículo de comunicación sea el inglés, de modo que la lengua extranjera se convierta en un medio de comunicación a la vez que se hace el estudio de la misma.

## **ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

A través de la experiencia en el trabajo con los maestros de primaria y de las interacciones experimentadas entre los tutores acompañantes, maestros y estudiantes se ha posibilitado construir adaptaciones curriculares externas para el abordaje de la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés para los contextos de primaria que puedan ser continuados en los contextos de secundaria paulatinamente. Estas adaptaciones se dan en la lógica del buen trato, del arte, del uso del material de reciclaje, de la lúdica, del juego, del movimiento; las necesidades y los intereses y problemas, sociales y culturales de los estudiantes.

Recurrimos a las artes como el vehículo movilizador de aprendizajes ya que ofrece gran cantidad de recursos expresivos tales como: las artes plásticas y visuales, musicales y literarias, además de elementos como color, forma, textura, sonido, armonía y ritmo. Igualmente, textos literarios en prosa y narrativa, cuentos o mitos de la tradición oral e historias de la literatura. Es necesario también poner a los alumnos en contacto con poesías,

con bellas metáforas para disfrutar, distinguir y eventualmente reinventar el idioma inglés.

Finalmente, en las instituciones donde hay salas de sistemas adoptamos los recursos educativos digitales y las tecnologías de la información y la comunicación con el fin de posibilitar que los estudiantes aprendan con todos sus sentidos. Es de anotar que las adaptaciones se centran en temáticas de mayor interés para chicos y chicas.

Entre las adaptaciones construidas conjuntamente para los estudiantes se encuentran:

- Juegos de atención y concentración.
- Material didáctico visual-icónico.
- Realización de visitas a la biblioteca y a la sala de sistemas.
- Uso del tablero digital.
- Exploración de portales educativos y páginas web.
- Empleo de disfraces, vinilos, máscaras y maquillaje, para sus juegos.
- Expresiones positivas y refuerzos permanentes en inglés.
- Estímulos positivos como diplomas, sellos y monitorias.
- Implementación de juegos mediante karaoke, dramatizaciones, videos, canciones, mímicas, juegos de roles e imitaciones. Además de la vinculación de los padres de familia en algunas obras de teatro en inglés y demás actividades programadas por los maestros o por la institución.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, S.C. (2002). *Bases comunes para una Europa plurilingüe: Marco Común Europeo de referencia para las lenguas*. España: Instituto Cervantes. Sitio web: [http://cvc.cervantes.es/obref/anuario/anuario\\_02/](http://cvc.cervantes.es/obref/anuario/anuario_02/) Consulta: septiembre de 2013.

Cummins, J. (1984) *Bilingual Education and Special Education: Issues in Assessment and Pedagogy*. San Diego: College Hill.

República de Colombia (1995). *Ley 115 de 1994*. Bogotá: Congreso de la República.

Ministerio de Educación Nacional (1999). *Lineamientos Curriculares para la Enseñanza de Idiomas Extranjeros*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. Sitio web: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-315518\\_recurso\\_4.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-315518_recurso_4.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2002). *Revolución educativa: Plan sectorial 2002- 2006*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: inglés, Guía 22*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional (2006) *Visión Colombia 2019*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Sitio web [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-110603\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-110603_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional (2010) *Plan Nacional de Bilingüismo*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Sitio web <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/productos/1685/article-158720.html>